



अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई.

परीक्षा : प्रवेशिका पूर्ण

Examination : Praveshika Purna

सत्र : नवम्बर-दिसम्बर 2024 Session : November-December 2024

विषय : भरतनाट्यम्

Subject : Bharatnatyam

परीक्षार्थी क्रमांक
(Roll No.)

केंद्र

(Centre)

भाषा

Language

निरीक्षक के हस्ताक्षर
Signature of Observer

दिनांक : 17/11/2024

Date : 17/11/2024

समय : 2 घंटे (दोपहर 2 से 4)

Timing : 2 Hrs. [Afternoon 2 to 4]

कुल अंक - 50

Total Marks - 50

Instructions for the Candidates

1. Write your Roll in the space provided on the top of this page.
2. You have to write the the answers of all questions booklet only.
3. Write all answers eigher in Hindi or English Language only.
4. Cancelled or corrected and over-writing answers will not be given any marks.
5. Answersheets of students who are copping will not be checked.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. सभी प्रश्नों के उत्तर आपको यह प्रश्नपत्रिका में ही लिखना है ।
3. सभी प्रश्नों के उत्तर केवल हिन्दी या अंग्रेजी भाषा में ही लिखना है ।
4. काट-छाट कर, सुधार किये उत्तरों को कोई अंक नहीं दिये जायेंगे ।
5. परीक्षा में कॉपी करनेवाले छात्रों की उत्तर पत्रिका जाँची नहीं जायेगी ।

To be filled by Examiner

केवल परीक्षक के लिये

विषय	कुल अंक	प्राप्तांक
1) बहुविकल्पिय Multiple Choice	40	
2) स्वर / ताल लेखन Notation	10	
कुल अंक	50	

परीक्षक के हस्ताक्षर
Signature of Examiner

परीक्षा का नाम : प्रवेशिका पूर्ण

विषय : भरतनाट्यम्

- सूचना :**
- 1) विभाग 'अ' में कुल 40 वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं जिसमें 20 प्रश्न बहुविकल्पिय
 - 2) 1 प्रश्न जोड़ियों बनाए, 10 तथा सही गलत पर आधारित और जोड़ी लगाए ।
 - 3) सभी प्रश्न के अंक 1 समान हैं तथा सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।
 - 4) बहुविकल्पिय प्रश्न के सही उत्तर का क्रमांक सामने के में पेन से लिखना है ।

विभाग अ

प्र.1. सा) बहुविकल्पिय प्रश्न.

(20)

- | | | | | |
|-----|---|---------------|---------------|----------------------|
| 1) | भरतनाट्यम् की मुळ स्थिती कौन सी है ? | | | <input type="text"/> |
| | अ) स्थानक | ब) मोटित | क) आलिढ | ड) आयत |
| 2) | कुचिपुडी नृत्य कौन से राज्य का है ? | | | <input type="text"/> |
| | अ) आसाम | ब) बंगाल | क) कर्नाटक | ड) आंध्रप्रदेश |
| 3) | संकिर्ण जाती की कितनी मात्राएँ हैं ? | | | <input type="text"/> |
| | अ) 4 | ब) 3 | क) 9 | ड) 7 |
| 4) | 'जतिस्वरम्' कौन से प्रकार की रचना है ? | | | <input type="text"/> |
| | अ) नृत्त | ब) नृत्यनाट्य | क) नृत्य | ड) नाट्य |
| 5) | 'अग्रतल' किस का प्रकार है ? | | | <input type="text"/> |
| | अ) मंडल भेद | ब) पादभेद | क) चारी | ड) हस्तप्रचार |
| 6) | भरतनाट्यम् में चलने की क्रिया को क्या कहते हैं ? | | | <input type="text"/> |
| | अ) चारी | ब) पादभेद | क) स्थानक | ड) भ्रमरी |
| 7) | 'तिरश्चिना' यह किस का प्रकार है ? | | | <input type="text"/> |
| | अ) मंडल भेद | ब) शिरोभेद | क) ग्रीवाभेद | ड) दृष्टीभेद |
| 8) | 'अभिनयदर्पण' किसने लिखा है ? | | | <input type="text"/> |
| | अ) नंदिकेश्वर | ब) भरतमुनी | क) शारंगदेव | ड) भोज |
| 9) | 'भरतनाट्यम्' में कुदने की क्रिया को क्या कहते हैं ? | | | <input type="text"/> |
| | अ) चारी | ब) स्थानक | क) भ्रमरी | ड) उत्पवन |
| 10) | 'तन्वी रुपवती शामा' ----- का श्लोक है ? | | | <input type="text"/> |
| | अ) सभालक्षण | ब) पात्रलक्षण | क) पात्रप्राण | ड) नाट्यक्रम |
| 11) | मंडल भेद ----- प्रकार के होते हैं। | | | <input type="text"/> |
| | अ) 5 | ब) 10 | क) 12 | ड) 8 |
| 12) | 'एन्द्रमचं' यह किसका भेद है ? | | | <input type="text"/> |
| | अ) मंडलभेद | ब) स्थानकभेद | क) पादभेद | ड) चारीभेद |

- 13) भरतनाट्यम् में 'र' का मतलब क्या होता है? ☐
 अ) राग ब) रचना क) रंजकता ड) रस
- 14) 'गुरुसंम्भाषे' यह किसका विनियोग है? ☐
 अ) अंजली ब) कपोत क) स्वस्तिक ड) पताक
- 15) भरतनाट्यम् मार्गम् का आरंभ ----- रचने से किया जाता है। ☐
 अ) कौतुअम ब) तिल्लाना क) अलारिपू ड) जतिस्वरम्
- 16) ----- यह संयुक्त हस्तमुद्रा है। ☐
 अ) कर्कट ब) पताक क) कटकामुख ड) मुकुल
- 17) आदिताल कि कितनी मात्राएँ हैं? ☐
 अ) 5 ब) 9 क) 4 ड) 8
- 18) ताल के एक चक्र को क्या कहते हैं? ☐
 अ) सम ब) मात्रा क) आवर्तन ड) उसी
- 19) कर्नाटक संगीत में मुख्य कितने ताल हैं? ☐
 अ) 7 ब) 5 क) 10 ड) 12
- 20) 'आंगिकम् भुवनं यस्य' कौन से भगवान का श्लोक है? ☐
 अ) राम ब) विष्णू क) कृष्ण ड) शिव

रे) सही ✓ या गलत X चिन्ह को बॉक्स में लिखे।

(10)

- 1) कर्नाटक संगीत में 5 जाती हैं। ☐
- 2) रुक्मिणीदेवी अरुंडेल ओडिसी नृत्य की कलाकार हैं। ☐
- 3) नाट्यशास्त्र 'भरतमुनी' ने लिखा है। ☐
- 4) असंयुक्त हस्तमुद्रा 24 हैं। ☐
- 5) आयत और मुरमंडी एक ही हैं। ☐
- 6) भरतनाट्यम् का उगम तामिळनाडू में हुआ है। ☐
- 7) कथक का तालवाद्य तबला है। ☐
- 8) खंड जाती की मात्राएँ 7 हैं। ☐
- 9) लय के मुख्य 3 प्रकार हैं। ☐
- 10) 'आलिढ' मंडल भेद का प्रकार है। ☐

ग) उचित जोड़ियाँ बनाए।

(10)

- 1) नाट्यारम्भे
- 2) मयुर हस्त विनियोग
- 3) संयुक्त हस्त
- 4) अधस्तल
- 5) अंजली
- 6) अधोमुख
- 7) भ्रमरी
- 8) कटकामुख
- 9) देवदासी
- 10) भरतनाट्यम्

- 1) शकुने
- 2) मृदंगम्
- 3) पताक हस्त विनियोग
- 4) 23
- 5) हस्तप्रचार
- 6) संयुक्त हस्तमुद्रा
- 7) 7
- 8) असंयुक्त हस्तमुद्रा
- 9) शिरोभेद
- 10) दासीअट्टम

विभाग- ब

प्र.2. संक्षिप्त जानकारी दे। (कोई 2)

- अ) सभालक्षण 2) अडवू
ब) 'भरतनाट्यम्' की जानकारी दीजिए।

- 3) नाट्यक्रम 4) पात्रप्राण (5)
(5)

Exam : Praveshika Purna

Subject : Bharatnatyam

- Note : 1) Write correct alphabet in the box of answer of multiple choice questions.
2) All questions in Section A carry one mark each.

Section 'A'

- Q.1. Sa) Choose the correct option. (20)**
- 1) What is the basic position of Bharatanatyam?
a) Sthanak b) Motita c) Alidha d) Ayata
 - 2) Kuchipudi is from which state?
a) Assam b) Bengal c) Karnataka d) Aandrapradesh
 - 3) How many matras are there in Sankirna Jati.
a) 4 b) 3 c) 9 d) 7
 - 4) Which type of composition is Jatiswaram?
a) Nritha b) Nrityanatya c) Nritya d) Natya
 - 5) Which type of bheda is 'Agratal'?
a) Mandal bheda b) Padbheda
c) Chari d) Hastprachar
 - 6) What is the movement of walking called in Bharatnatyam?
a) Chari b) Padbheda c) Sthanak d) Bhramari
 - 7) Which type of bheda is 'Tirashhina'?
a) Mandal bheda b) Shirobheda c) Grivabheda d) Drushtibheda
 - 8) Who wrote 'Abhinayadarpan'?
a) Nandikeshvar b) Bharat Muni c) Sharangdev d) Bhoj
 - 9) In Bharatanatyam leaps (Jumping) are know as-
a) Chaaris b) Sthanak c) Bhramari d) Utplavana
 - 10) 'Tanvi Rupvati Shyama' ----- is of which Shloka?
a) Sabhalakshan b) Patralakshana c) Patrapran d) Natyakram
 - 11) Mandal Bhedas are of ----- types.
a) 5 b) 10 c) 12 d) 8
 - 12) Which bheda is 'Aindramcha'.
a) Mandalbheda b) Sthanakbheda c) Padbheda d) Charibheda
 - 13) In word Bharatanatyam 'Ra' denotes?
a) Raag b) Rachna c) Ranjakta d) Rasa
 - 14) 'Gurusambhashe' is from which Viniyoga?
a) Aanjali b) Kapota c) Swastika d) Patak
 - 15) In Bharatanatyam Margam which composition is done first.
a) Kautuam b) Tillana c) Allaripu d) Jatiswaram

- 16) ----- is Samyukta hasta mudra.
 a) Karkata b) Patak c) Katakamukha d) Mukul ☐
- 17) How many matras are there in Aaditaal.
 a) 5 b) 9 c) 4 d) 8 ☐
- 18) One circle of tala is known as -----
 a) Saam b) Matra c) Aavartan d) Ussi ☐
- 19) How many types of main talas in Carnatic music system.
 a) 7 b) 5 c) 10 d) 12 ☐
- 20) Of which God is the Shloka 'Aangikam Bhuvanam Yasya.'
 a) Ram b) Vishnu c) Krishna d) Shiva ☐

Re) Mention whether wrong (X) or right (✓) in the given by.

- 1) There are 5 jaatis in Carnatic music system.
- 2) Rukminidevi Aarundel is an oddissi dancer.
- 3) Bharatmuni wrote Natyashastra.
- 4) There are total 24 Asamyukta hasta mudra.
- 5) Ayata & Murmandi position are same.
- 6) The origin of Bharatanatyam is Tamilnadu.
- 7) Tabla is main instrument of Kathak.
- 8) Khanda Jaati have Seven (7) Matras.
- 9) There are total 3 types of Laya.
- 10) 'Aalidha' is one type of Mandalbheda.

(10)

☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐

Ga) A) Match with A & B.

A

- 1) Natyarambhe
- 2) Mayura hasta Viniyog
- 3) Samyukta Hasta
- 4) Adhasthal
- 5) Aanjali
- 6) Adhomukha
- 7) Bhramari
- 8) Katkamukha
- 9) Devdasi
- 10) Bharatanatyam

B

- 1) Shakune
- 2) Mrudangam
- 3) Patak Hasta Viniyog
- 4) 23
- 5) Hastaprachar
- 6) Samyukta hasta mudra.
- 7) 7
- 8) Asamyukta hasta mudra.
- 9) Shirobheda
- 10) da siattam

(10)

Section – B

Q.2 Give brief information. (Any Two)

a) Sabhalakshan 2) Adavu 3) Natyakram 4) Patrapran (5)

b) Give information of Bhgaratanatyam. (5)