

अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई.



परीक्षा सत्र : नवम्बर-दिसम्बर 2023

परीक्षा का नाम : मध्यमा पूर्ण

विषय : भरतनाट्यम्

दि. 19/11/2023

समय : दोपहर 2 से 5

कुल अंक : 100

सूचना :

- 1) कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर लिखे ।
- 2) सभी के अंक समान है ।

- प्र.1. ताल की व्याख्या लिखिए। कर्नाटक संगीत में (5+10+5=20)
सात तालों के अंग और पाँच जातियों की जानकारी दिजिए।
निम्नलिखित तालों की मात्राएँ पाँचो जातियों में लिखें।
1. झंपताल
 2. मत्तय ताल
 3. रूपकताल
 4. अटताल
- प्र.2. शास्त्रीय नृत्य, लोकनृत्य और पाश्चात्य नृत्य के साम्य भेद (20)
सोदाहरण स्पष्ट करें।
- प्र.3. अ) एक वाक्य में उत्तर लिखें। (1x10=10)
1. "बाण प्रयोगे कुंतार्थे" ----- यह किस हस्त का विनियोग है।
 2. "तिश्र" जाती और "चतुश्र" जाती के मिश्रण से कौनसी जाती उत्पन्न होती है।
 3. "बिहू" यह किस प्रदेश का लोकनृत्य है।
 4. "त्रिपुट" ताल के अंग क्या है।
 5. "कुंचित" यह किस प्रकार का भेद है।
 6. "दृष्टिभेद" कितने प्रकार के हैं।
 7. "अभिनय" के कुल कितने प्रकार हैं।
 8. "लावणी" यह किस प्रदेश का लोकनृत्य है।
 9. "विषाद्यमृत पानेषु" ----- यह किस हस्त का विनियोग है।
 10. "आलीढ" यह किस प्रकार का भेद है।

ब) उचित जोड़ीयाँ लगाए। (5)

(अ)

1. अनुदृत
2. जतिस्वरम्
3. हिंदुस्थानी संगीत
4. कलाक्षेत्र
5. तिर्यक्

(ब)

1. हस्तप्रचार
2. रुक्मिणीदेवी अरुंडेल
3. ताल का अंग
4. नृत्त रचना
5. कथक

क) रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए। (5)

1. "नाट्यशास्त्र" के रचनाकार ----- है।
2. "अरैमंडी" यह ----- की मूलस्थिति है।
3. "परिरंभ विधीक्रमे" यह ----- हस्त का विनियोग है।
4. 'तिल्लाना' यह भरतनाट्यम् की ----- रचना है।
5. "शिवलिंग" यह ----- हस्तमुद्रा है।

प्र.4. अ) संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए। (किन्ही 3) (5x3=15)

1. बिहू
2. रुक्मिणीदेवी अरुंडेल
3. तांडव-लास्य
4. कुम्मी
5. बाला सरस्वती

ब) श्लोक की पंक्तियाँ पूरी कीजिए। (5)

1. पट्टाभिषेके
2. संयोगेन
3. वस्त्वाच्छादे
4. स्नेहे
5. प्रणामे

प्र.5. देवदासी प्रथा की जानकारी देकर भरतनाट्यम् नृत्यशैली में उनका क्या योगदान था यह स्पष्ट कीजिए। (20)

प्र.6. कथा लिखिए। (किन्हीं 2) (10x2=20)

1. देवी
2. शिव
3. श्री राम
4. गणेश

प्र.7. निम्नलिखित मुद्दों के आधार पर "भरतनाट्यम्" नृत्यशैली की जानकारी दीजिए। (20)

1. तंत्रज्ञान
2. संगीत
3. आहार्य
4. गुरु/कलाकार

Exam : Madhyama Purna

Subject : Bharatnatyam

Note : 1) Write answers of any Five questions.
2) All questions carry equal marks.

Q.1. Define Taala and describe the 7 taalas and 5 jaatis. Write the following taalas in 5 jaatis. (5+10+5=20)

- | | |
|----------------|-----------------|
| 1. Jampa Taal. | 2. Mathya Taal. |
| 3. Rupak Taal. | 4. Aatta Taal. |

Q.2. Differentiate between classical dance, Folk dance, and western dance with examples. (20)

Q.3. A) Answer in one sentence? (1x10=10)

1. "Baana Prayoge Kumtaarthe" _____ is Viniyoga of which Hasta?
2. The combination of Tishra Jaati and Chatushra Jaati forms which Jaati?
3. "Bihu" is a folk dance of which state?
4. What are the "Angas" of "Tripura" Taal?
5. "Kunchita" is a which type of Bheda?
6. How many types of "Drushti Bhedas" are there?
7. How many types of "Abhinaya" are there?
8. "Lavani" is a Folk dance of which state?
9. "Vishadya mrutpaneshu" is Viniyoga of which Hasta?
10. "Aalidha" is a which type of Bheda?

B) Match the pairs. (5)

- | A | B |
|---------------------|-------------------------|
| 1. Anudruta | 1. Hastaprachar |
| 2. Jatishwaram | 2. Rukmini Devi Arundel |
| 3. Hindustani Music | 3. Taal Anga. |
| 4. Kalakshetra | 4. Nrutta Composition |
| 5. Tiryak | 5. Kathak |

C) Fill in the blanks. (5)

(3)

1. The Author of Natyashashtra is _____
2. "Araimandi" is the basic posture of _____
3. "Parirambha Vidhikrame" is the Viniyoga of _____ Hasta.
4. "Tillana" is a _____ composition of Bharatnatyam.
5. "Shivalinga" is a _____ Hasta Mudra.

Q.4. A) Write brief notes on. (Any 3) (5x3=15)

1. Bihu
2. Rukmini Devi Arundel
3. Tandav Lasya
4. Kummi
5. Baala Saraswati

B) Complete the Lines of Shlokas. (5)

1. Pattabhisheke
2. Sanyogena
3. Vastvachchhaade
4. Snehe
5. Pranaame

Q.5. Write a descriptive note on Devadasi System, and Also specify the contribution of Devadasis towards Bharatnatyam? (20)

Q.6. Write the following stories in brief. (10x2=20) (Any Two)

1. Devi
2. Shiva
3. Shri Ram
4. Ganesh

Q.7. Write down the detailed information on – (20) "Bharatnatyam," while considering the following points?

1. Technique
2. Music
3. Aahaarya
4. Guru / Artist.