

अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई.



परीक्षा सत्र : अप्रैल-मई 2024

परीक्षा का नाम : मध्यमा पूर्ण

विषय : भरतनाट्यम्

दि. 21/04/2024 समय : दोपहर 2 से 5 कुल अंक : 100

सूचना : 1) प्रश्न क्र. 4 अनिवार्य है। 2) सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3) कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर लिखें। 4) उत्तर पेन से लिखना अनिवार्य है।

प्र.1. अ) एक वाक्य में उत्तर लिखें। (10)

- 1) आसाम के लोकनृत्य को क्या कहते हैं?
- 2) मार्गम् में आखरी का नृत्यप्रकार कौन सा है?
- 3) आलोलितम् क्या है?
- 4) नाट्यशास्त्र अनुसार हस्तप्रचार के नाम लिखें।
- 5) भरतनाट्यम् का मुख्य ताल वाद्य कौन सा है?
- 6) भरतनाट्यम् के किन्हीं दो घरानों के नाम लिखें।
- 7) खंड जाति में मट्य ताल की कितनी मात्राएँ होती हैं?
- 8) ताल की व्याख्या लिखें।
- 9) कलाक्षेत्र की स्थापना किसने की?
- 10) आंगिकम् भूवनम् श्लोक कौन से ग्रंथ से है?

ब) रिक्त स्थानों की पूर्ति करें। (05)

- 1) लघु लघु द्रुत द्रुत यह कौनसा ----- ताल है।
- 2) संयोगेन ----- विनियुज्यते।
- 3) शिरोभेद के ----- तथा ग्रीवा भेद के ----- प्रकार हैं।
- 4) ताल की -----, -----, ----- गतीयाँ हैं।
- 5) लम्बाडी ----- का लोकनृत्य है।

क) जोड़ियाँ लगाएँ। (05)

'अ' वर्ग

- 1) मोहिनीअट्टम
- 2) कुम्मी
- 3) शिवानंद पिल्ले
- 4) कृष्ण
- 5) उद्धटीत

'ब' वर्ग

- अ) तांजावूर बंधू
- ब) दशावतार
- क) पुरुष
- ड) पादभेद
- इ) स्त्री
- ई) तमिळनाडू

(1)

- प्र.2. भरतनाट्यम् के इतिहास का निचे दिए मुद्दों को लेकर विस्तार कीजिए। (20)
* दासिअट्टम से भरतनाट्यम् तक का सफर
* गुरु और उनके योगदान
* भरतनाट्यम् के वैशिष्ट्य और मार्गम का विस्तार।
- प्र.3. अ) भिन्नता लिखे। (10)
बॉलिवूड डान्स और लोकनृत्य।
- ब) कथा लिखे। (किन्ही दो) (10)
1) राम 2) गणेश 3) देवी
- प्र.4. ताल की व्याख्या लिखिए और कर्नाटक संगीत (5+10+5=20) में सप्ततालों के अंग और पाच जातीयों की जानकारी दिजिए।
निम्नलिखित तालों की मात्राएँ पाचों जाति में लिखिए।
ध्रुव ताल, अट्ट ताल, मठ्य ताल, त्रिपुट ताल
- प्र.5. संक्षिप्त में लिखे। (किन्ही 5) (20)
1) गरबा 2) बिहू 3) आहार्य अभिनय
4) चारी भेद 5) मणिपूरी 6) अडवू
- प्र.6. सविस्तर जानकारी दे। (20)
1) तांडव-लास्य
2) अभिनय और उसके प्रकार।
- प्र.7. श्लोक के साथ अर्थ लिखिए। (5x4=20)
1) सूची हस्त
2) हंसपक्ष
3) शिखर हस्त
4) पताक हस्त

Exam : Madhyama Purna

Subject : Bharatnatyam

- Note : 1) Question 4 is compulsory.
2) All question carries equal marks.
3) Any five questions to be attempted.
4) Use pens for writing answers.
-

Q.1. A) Answer the following. (10)

- 1) Aassam's folk dance is known as what?
- 2) Which is the last dance from in margam?
- 3) What is 'Aaloitam'?
- 4) Natyashastra has how many types of hastapracharas?
- 5) Which is the main 'Taal Instrument' of bharathnatyam?
- 6) Write any two gharanas of Bharathanatyam.
- 7) How many matras of Matyatal in Khanda Jati has?
- 8) Write the definition of Taal.
- 9) Who is the founder of Kalakshetra?
- 10) "Aanagikam Bhuvanam" Shloka is taken from which grantha?

B) Fill in the blanks. (10)

- 1) What is taal ----- Laghu Laghu Drut Drut.
- 2) Sanyogena ----- Viniyujate I
- 3) Shirobhed has ----- where as grivabhed has ----- types.
- 4) Speeds of the taal are -----, -----, -----.
- 5) Lambadi is the folkdance of ----- state.

C) Match the pair.

(05)

Group A

- 1) Mohiniattam
- 2) Kummi
- 3) Shivanand Pille
- 4) Krishna
- 5) Udghatita

Group B

- a) Tanjavour Brothers
- b) Dashavataras
- c) Male
- d) Padabheda
- e) Female
- f) Tamilnadu

Q.2. Describe the history of Bharathanatyam using following points. (20)

- * Journey from dasiattan to Bharathanatyam.
- * Famous gurus and their contribution.
- * Features of Bharathanatyam & elaboration of margam.

Q.3. a) Write the difference between Bollywood dance & folk dance. (10)

b) Write stories. (Any Two) (10)
1) Ram 2) Ganesha 3) Devi

Q.4. Define taal and describe the seven taal's and Five Jati's. Write the following taal's in Five Jati's. (5+10+5=20)

Dhruva Taal, Attataal, Madhaya Taal, Triputta Taal

Q.5. Write short notes. (Any 5) (20)

- 1) Garba
- 2) Bihu
- 3) Aaharya Abhinaya
- 4) Charibhed
- 5) Manipuri
- 6) Adavu

Q.6. Write in detail. (20)

- 1) Tradava-lasya.
- 2) Abhinaya & its types.

Q.7. Write the meaning with verse. (20)

- 1) Suchi Hasta
- 2) Hansa Pakshya
- 3) Shikhar Hasta
- 4) Patak Hasta

(4)