

अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई.



परीक्षा सत्र : नवम्बर-दिसम्बर 2021

परीक्षा का नाम : अलंकार पूर्ण (द्वितीय प्रश्नपत्र)

विषय : भरतनाट्यम्

दि. 30/01/2022 समय : 3 घंटे (दोपहर 2 से 5) कुल अंक : 100

सूचना : 1) कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर लिखिए ।
2) सभी प्रश्न के अंक समान हैं ।

- प्र. 1 तंजावूर की विभिन्न राजकुलों का भरतनाट्यम् के प्रति योगदान इस विषय पर निबंध लिखिए । (20)
- प्र. 2 शाकुंतल तथा ऋतुसंहार के संबंध में कालिदास के साहित्यिक कृतियों विशेषताएँ स्पष्ट किजिए । (20)
- प्र. 3 शास्त्र तथा परंपरा का परस्पर संबंध सादरीकरण / प्रायोगिक कला के क्षेत्र में क्या है ? (20)
- प्र. 4 नृत्य प्रशिक्षण के विभिन्न स्तरों की विस्तार से चर्चा किजिए । प्रत्येक स्तर पर लक्ष्यों और उद्देश्यों को प्राप्त करने के लिए गुरु-शिष्य परंपरा क्या भूमिका निभाती है ? (20)
- प्र. 5 भागवत मेल नाटक पर निबंध लिखिए । (20)
- प्र. 6 सुयोग्य उदाहरण तथा विवरण के साथ नायकभेद विस्तार से समझाइये । (20)
- प्र. 7 कर्नाटक संगीत तथा हिंदुस्तानी संगीत के ताल-पद्धती का तुलनात्मक विवेचन करें । (20)

प्र. 8 संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखें। (किन्हीं चार)

(20)

- अ) अध्यापक
- ब) तांडव-लास्य
- क) करण-अंगहार
- ड) तंजावूर बंधुओंका योगदान
- इ) अंत-प्रत्यंग-उपांग

प्र. 9 अ) व्याख्या लिखें। (किन्हीं पाँच)

(3 X 5 = 15)

- 1) हस्तप्रचार
- 2) व्यभिचारि भाव
- 3) प्रस्तारक
- 4) अडबु
- 5) देवताहस्त
- 6) चारि

ब) जोड़ियाँ बनाएँ।

(5)

अ

- 1) मीराबाई
- 2) जयदेव
- 3) क्षेत्रय्या
- 4) त्र्यश्र
- 5) गोपालकृष्ण भारती

ब

- 1) शिवभक्त
- 2) नाट्यमंडप
- 3) श्रीकृष्णभक्त
- 4) गीतगोविंद
- 5) पंदम्
- 6) उत्पलवन

प्र. 10 व्यक्तिमत्त्व विकास में नृत्य अध्ययन की भूमिका स्पष्ट किजिए। (20)

Exam : Alankar Purna

Subject : Bharatnatyam (Second Paper)

Note : 1) Write answer of any Five questions.
2) All question carries equal marks.

- Q.1 Write an essay on the contribution of various Tanjore dynasties to Bharatnatyam. (20)**
- Q.2 Explain the specialities of the literary works of Kalidasa in regards with Shaakuntala and Rutusamhaara. (20)**
- Q.3 What is the relationship between Shaastra and Paramparaa in the field of performing arts ? (20)**
- Q.4 Discuss in detail the various levels of dance training. What role does the guru-shishya tradition plays to achieve the aims and objectives of each level ? (20)**
- Q.5 Write an essay on Bhaagavata mela Naatakam (20)**
- Q.6 Explain the Naayakabheda in detail with appropriate examples and descriptions. (20)**
- Q.7. Compare the taala-paddhati / taala system of Karnatic music and Hindustani music. (20)**

Q. 8 Write short notes. (any four) (20)

- a) Adhyaapaka
- b) Taandava - Laasya
- c) Karana - Angahaara
- d) Contribution of Tanjore Brothers
- e) Anga-pratyanaga-upaanga

Q. 9 A) Define the following (any five) (3X5 = 15)

- 1) Hastaprachaara
- 2) Vyabhichaari bhaava
- 3) Prastaaraka
- 4) Adavu
- 5) Devataahasta
- 6) Chaari

B) Match the following (5)

A

- 1) Meerabai
- 2) Jayadeva
- 3) Kshetrayya
- 4) Tryashra
- 5) Gopalkrishna Bharati

B

- 1) Devotee of Shiva
- 2) Natyamandapa
- 3) Devotee of Krishna
- 4) Geeta - govinda
- 5) Padam
- 6) Utplavana

Q. 10 Describe the role of dance education in personality development. (20)