

अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई.



परीक्षा सत्र : नवम्बर-दिसम्बर 2021

परीक्षा का नाम : अलंकार पूर्ण (प्रथम प्रश्नपत्र)

विषय : भरतनाट्यम्

दि. 30/01/2022 समय : 3 घंटे (सुबह 9 से 12) कुल अंक : 100

सूचना : 1) कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर लिखिए ।
2) सभी प्रश्न के अंक समान हैं ।

- प्र. 1 बीसवीं शताब्दी में भारतीय शास्त्रीय नृत्यशैलियों के पुनरुद्धार में योगदान देने वाले सभी कलाकारों के बारे में निबंध लिखिए, तथा भरतनाट्यम् के बारे में विशेष रूप से विस्तार से लिखिए । (20)
- प्र. 2 मार्गम् की संक्षिप्त जानकारी दीजिए । मार्गम् के हर एक रचना की विशेषताएँ, महत्त्व तथा नृत्यसंरचना के बारे में विस्तार से चर्चा करें । (20)
- प्र. 3 आपने सिखे हुए कोई भी एक पदम् अर्थसहित लिखिए । इस पदम् में वर्णित नायक-नायिका भेद, रस तथा आनुषंगिक भावों के विभिन्न प्रकारोंको स्पष्ट कीजिए । (20)
- प्र. 4 निम्नलिखित सृजनात्मक नृत्यसंरचनाओं में से किन्हीं दो के ऊपर विस्तार से लिखिए । (20)
- अ) भरतनृत्य
ब) नृत्य-गंगा
क) नवनृत्य

प्र. ५ संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखे। (किन्हीं चार)

(20)

- अ) उपरूपकोंका इतिहास
- ब) 175 तालों की संकल्पना
- क) ओडिसी
- ड) वृत्तियाँ
- इ) आनंदवर्धन का ध्वनि-सिद्धांत

प्र. 6 श्लोक की पंक्तियाँ पूर्ण करें। (किन्हीं पाँच)

(20)

1. लज्जाखेद प्रणामेषु । मज्जने ॥
2. रोषे तिष्ठेति । कम्पितं विनियुज्यते ॥
3. इङ्गिते श्यमश्रु । साची निरीक्षणम् ॥
4. शृंगारनटने । परिवर्तिता ॥
5. स्नेहारंभे । सुन्दरी मता ॥
6. नृत्यारंभे । समशीर्षमुदाहृतम् ॥

प्र. 7 पात्रप्राण तथा पात्रलक्षण श्लोक लिखकर उनके आधार पर नर्तकी के गुण-दोष की चर्चा करें।

(20)

प्र. 8 (अ) जोड़ीयाँ बनाएँ।

(20)

अ

- 1) संगीत सारामृत
- 2) नृत्त रत्नावली
- 3) निरुपणं
- 4) बृहदीश्वर मंदिर
- 5) राम नाटकम्

ब

- 1) जाय सेनापती
- 2) अरुणाचल कविरायर
- 3) तुलजाजी राजे
- 4) महाराजा स्वाती तिरुनाल
- 5) सर्फोजी राजे
- 6) राजराज चोल

(व) निम्नलिखितमें से किन्हीं पाँच श्लोक लिखिए ।

(15)

1. परशुरामहस्त
2. कुबेरहस्त
3. सर्पशीर्षहस्त
4. षण्मुखहस्त
5. वायुहस्त
6. कल्किहस्त

प्र. 9 आहार्य अभिनय की संकल्पना स्पष्ट किजिए तथा भारतीय नृत्यशैलीओं का आहार्य अभिनय विस्तार से वर्णन करें ।

(20)

प्र. 10 नाम लिखें (किन्हीं पाँच)

(20)

- अ) यति के प्रकार
- आ) सप्त ताल
- इ) दशावतार
- ई) सात्त्विक भाव
- उ) भ्रमरीभेद
- ऊ) हास्य के प्रकार

Exam : Alankar Purna

Subject : Bharatnatyam (First Paper)

Note : 1) Write answer of any Five questions.
2) All question carries equal marks.

- Q.1** Write an essay in detail about all the factors that contributed to the revival of the Indian Classical dance forms in the 20th century with special emphasis on Bharatnatyam. (20)
- Q.2** Explain maargam in brief. Explain in detail the specialities and significance & the choreographic design of each composition of the maargam. (20)
- Q.3** Write a padam learnt by you with its literal meaning. Explain its Rasa and various types of Bhaavas in connection with the naayaka-naayikaa bhedas portrayed in it. (20)
- Q.4** Write in detail about the creative choreography of any two of the following :- (20)
- a) Bharatnritya
 - b) Nritya-ganga
 - c) Navanritya
- Q.5** Write short notes on any four. (20)
- a) History of Uparoopakas
 - b) The concept of 175 taalas
 - c) Odissi

- d) Vritti's
- e) Dhvani theory of Anandavardhana

Q. 6 Complete the shlokas (any five) (20)

- 1) Lajaakheda pranaameshu..... I
..... majjane II
- 2) Roshe tishtheti..... I Kampitam
viniyogyate II
- 3) Ingite shmashru I
Sachi Nireekshanam
- 4) Shringaara natane I parivartitaa II
- 5) Sheharambhe I sundaree mataa II
- 6) Nrityaarambhe I
samasheershamudaahritam II

Q. 7 Write Paatrapraana and Paatralakshana shlokas and discuss the merits and demerits of a dancer on the basis of above shlokas. (20)

Q. 8 A. Match the pairs (5)

- | A | B |
|--------------------------|-----------------------------|
| 1) Sangeeta Saaraamrita | 1) Jaya Senapati |
| 2) Nritta Ratnaavali | 2) Arunaachala Kaviraayar |
| 3) Nirupana | 3) Tulajaji Raje |
| 4) Brihadeeshvara Temple | 4) Maharaja Swaati Terunaal |
| 5) Raama Naatakam | 5) Serfoji Raje |
| | 6) Rajraj Chola |

B. Write any five shlokas from the following :- (15)

- 1) Parashuraama Hasta
- 2) Kuberahasta
- 3) Sarpasheersha Hasta Viniyoga
- 4) Shanmukha Hasta
- 5) Vaayu Hasta
- 6) Kalki Hasta

Q. 9 Explain the concept of Aahaarya Abhinaya and describe the Aahaarya Abhinaya of classical Indian dance styles. (20)

Q. 10 Name the following (Any five) (20)

- a) Types of Yati
- b) Seven Taalas
- c) Dashaavataara
- d) Saattvika bhaavas
- e) Bhramareebheda
- f) Types of Haasya