

अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई.



परीक्षा सत्र : नवम्बर-दिसम्बर 2023

परीक्षा का नाम : अलंकार पूर्ण (प्रथम प्रश्नपत्र)

विषय : भरतनाट्यम्

दि. 19/11/2023 समय : 3 घंटे (सुबह 9 से 12) कुल अंक : 100

सूचना : 1) सात में से 5 पूर्ण प्रश्नों का प्रयास करें।
2) प्रत्येक प्रश्न के अंक मुख्य प्रश्न के सामने हैं।

- प्र.1. वस्तुनिष्ठ प्रकार के प्रश्न।**
- अ) सही उत्तर के साथ रिक्त स्थान भरे। (5)**
- संगीतसारामृत ----- द्वारा लिखा गया था।
 - एक ----- नायिका अपने नायक से झगड़ा करने के बाद पछताती है।
 - अंजलि हस्त से शुरु होता है जिसके बाद 3 गति में क्रमिक गति होती है।
 - दाहिने हाथ में शिखर, बाएं हाथ में कपित्थ ----- हस्त को दर्शाता है।
 - ताली के बाद उंगलियों की गिनती ताल के ----- अंग को दर्शाती है।
- ब) निम्नलिखित को मिलाएँ। (5)**
- | | |
|------------|--------------------|
| 1. कैशिकी | अ) शिखर और कटकामुख |
| 2. एडुप्पु | ब) उद्दीपन |
| 3. विभाव | क) यक्षगान |
| 4. मन्मथ | ड) वृत्ति |
| 5. लोकनाटक | इ) ग्रह |
- क) निम्नलिखित का नाम बताएँ। (5)**
- एक प्रकार का सात्त्विक भाव जिसका अर्थ है आवाज बदलना।
 - नृत्यशैली को डॉ. पद्मा सुब्रमण्यम द्वारा लोकप्रिया बनाया गया।
 - मोहिनीअट्टम नृत्य में प्रयुक्त संगीत

4. तमिलनाडु के लोक अनुष्ठान जिनमें नृत्य और नाटक शामिल हैं।
5. पुरंदरदास द्वारा अपनी रचनाओं में प्रयुक्त मुद्रा।

ड) सही (✓) या गलत (X) बताएँ। (5)

1. कर्नाटक संगीत रचनाओं में सुलादी सप्त ताल का उपयोग सबसे कम किया जाता है।
2. आलिढम् एक प्रकार का मंडल भेद है।
3. रवीन्द्रनाथ टैगोर की रचनाओं पर कॉपीराइट और कानूनी निहितार्थ है।
4. शास्त्रीय नृत्य और नाटक की उत्पत्ति 'कहानी कहने' की कला से मानी जा सकती है।
5. महिला सशक्तिकरण, गरीबी, शिक्षा जैसे समसामयिक मुद्दों को शास्त्रीय नृत्य प्रस्तुतियों में थीम के रूप में इस्तेमाल नहीं किया जा सकता है।

प्र.2. शास्त्रीय नृत्य कोरियोग्राफी के विकास को विस्तार से समझाइए। (20)

प्र.3. एकल (Solo) भरतनाट्यम मार्गम की विशेषताएँ लिखें और यह (20) समूह नृत्यकला से किस प्रकार भिन्न है?

प्र.4. संक्षिप्त में लिखें। (5 में से कोई 4) (5×4=20)

- | | | |
|--------------------------|-------------------|------------|
| 1. भोज | 2. चंद्रलेखा | 3. यक्षगान |
| 4. कथकली का आहार्य अभिनय | 5. विनियोग-अलपद्म | |

प्र.5. भारतीय शास्त्रीय नृत्य के प्रसार में श्री. उदयशंकरजी का योगदान इस विषय पर निबंध लिखिए। (20)

प्र.6. उपरूपकों के इतिहास और भारत के विभिन्न नृत्य-नाटकों के बारे में लिखें। (20)

प्र.7. करण क्या है? करण के प्रति डॉ. पद्मा सुब्रमण्यम का क्या योगदान है? (20)

Exam : Alankar Purna

Subject : Bharatnatyam (First Paper)

- Note : 1) Write answer of any Five questions.
2) All questions carry equal marks.

Q.1. Objective type questions. (5)

A) Fill in the blanks with the correct answer.

1. The Sangitasaramrita was written by _____
2. A _____ Nayika repents after quarrelling with her Nayaka.
3. _____ begins with the Anjali Hasta followed by gradual movements in 3 speeds.
4. Shikhara in the right hand, Kapittha in the left hand denotes _____ Hasta.
5. A clap followed by counting of fingers denotes _____ Anga of Taala,

B) Match the column. (5)

- | | |
|---------------|---------------------------|
| 1. Kaishiki | a) Shikhara & Katakamukha |
| 2. Eduppu | b) Uddipana |
| 3. Vibhava | c) Yakshagana |
| 4. Manmatha | d) Vritti |
| 5. Folk Drama | e) Graha |

C) Name the following. (5)

1. A type of Saattvika bhaava which means change in voice.
2. Dance style popularized by Dr. Padma Subramanyam.
3. The music (Sangeetam) used in Mohiniyattam Dance.
4. Folk rituals of Tamil Nadu which include dance and drama.
5. Mudra used by Purandaradasa in his compositions.

D) State True (✓) or False (X). (5)

1. The Suladi Sapta Talas are the least used in Carnatic music compositions.
2. Aalidham is a type of Mandala Bheda.
3. There are copyrights and legal implications on compositions by Rabindranath Tagore.
4. Classical dance and drama can trace its origin to the art of storytelling.
5. Contemporary issues like women empowerment, poverty, education cannot be used as themes in classical dance presentations.

Q.2. Explain in detail the evolution of Classical Dance Choreography. (20)

Q.3. Write the special features of a solo Bharatanatyam Maargam and how it differs from the group choreography. (20)

Q.4. Write short notes on (Any 4 to 5) (5x4=20)
a. Bhoja
b. Chandralekha
c. Yakshagana
d. Aharya Abhinaya of Kathakali
e. Viniyog-Alapadma

Q.5. Write an essay on the contribution of Shri. Udayshankar to the spread of Indian Classical dance? (20)

Q.6. Write about the history of Uparupaka-s and various dance-dramas of India. (20)

Q.7. What are Karanas? What is the contribution of Dr. Padma Subramanyam towards Karanas? (20)