

अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई.



परीक्षा सत्र : नवम्बर-दिसम्बर 2022

परीक्षा का नाम : अलंकार पूर्ण (प्रथम प्रश्नपत्र)

विषय : भरतनाट्यम्

दि. 20/11/2022 समय : 3 घंटे (सुबह 9 से 12) कुल अंक : 100

- सूचना : 1) प्रश्न क्र. 2 अनिवार्य ।
2) अन्य छः प्रश्नों में से चार प्रश्न हल करे ।
3) सभी प्रश्न के अंक समान हैं ।

प्रश्न 1) उपरूपकों की जानकारी संक्षिप्त में दिजिए। (20)

प्रश्न 2) मार्गम् की संकल्पना समझाकर उसमें प्रस्तुत की जानेवाली हर रचना की विशेषता स्पष्ट कीजिए। (20)

प्रश्न 3) श्रीमती रुक्मिणी देवी अरुंडेल तथा श्री उदय शंकर जी का शास्त्रीय नृत्यशैली के पुनरुद्धार में क्या योगदान दिया है इसकी जानकारी दें। (20)

प्रश्न 4) वस्तुनिष्ठ प्रकार के प्रश्न।

ए) रिक्त स्थान भरें। (10)

- 1) कुरथियाट्टम की उत्पत्ति ----- में हुई थी।
- 2) गुरु बिपिन सिंह ----- नृत्य रूप में एक प्रमुख नर्तक हैं।
- 3) नाट्यशास्त्र के अनुसार खगोलीय वास्तुकार -----
- 4) नाट्यशास्त्र के अनुसार आयताकार मंच का प्लेहाऊस को ----- कहा जाता है।
- 5) पद्म सुब्रह्मण्यम् ----- को लोकप्रिय बनाने के लिए जाना जाता है।
- 6) देवदासियों को भारत के ----- राज्य में कलावाधुलुस कहा जाता था।
- 7) अन्योन्यकलाहे पाशा ----- नियुज्यताय

- 8) कोई दो कन्नड कवि जिनके गीतों पर भरतनाट्यम में नृत्य किया गया है।
- 9) स्वाति थिरुनल द्वारा अपनी रचनाओं में प्रयुक्त मुद्रा ----- है।
- 10) अभिनवभारती ----- द्वारा लिखित नाट्यशास्त्र पर सबसे पुरानी टिप्पणी है।

ब) एक वाक्य में उत्तर दें।

(10)

- 1) गोष्ठी (उपरूपक) क्या है?
- 2) जावळी क्या है?
- 3) रंगपीठ क्या है?
- 4) पात्रस्थप्राण का श्लोक लिखिए।
- 5) कर्कट हस्ता का विनियोग।
- 6) मंडल भेद लिखें।
- 7) मनमाथा अवतार का श्लोक।
- 8) भरतनाट्यम के प्रेरक नृत्य क्या हैं?
- 9) शिरो भेद क्या है?
- 10) जाति क्या है?

प्रश्न 5) संक्षिप्त जानकारी दें। (कोई चार)

(20)

- 1) धर्मी
- 2) वीर रस
- 3) नृत्य गंगा
- 4) नाट्य क्रमः
- 5) भरतनृत्यम्

प्रश्न 6) नाट्यशास्त्र में दिए गये 'बन्ध' की संकल्पना स्पष्ट करें (20)
तथा 'Choreography' इस शब्द का अर्थ समझाकर वर्तमान काल में इस का उपयोग स्पष्ट करें।

प्रश्न 7) भरतमुनी द्वारा प्रणीत रस सिद्धांत स्पष्ट करें तथा (20)
अभिनवगुप्त द्वारा दिये गये विवेचन की संक्षिप्त जानकारी दें।

Exam : Alankar Purna

Subject : Bharatnatyam (First Paper)

- Note : 1) Question No. 2 compulsory.
2) Attempt any four question out of six.
3) All question carries equal marks.

- Q.1) Write briefly about Uparupakar. (20)
- Q.2) Explain the concept of 'Margam' and elaborate the special features of all the compositions presented. (20)
- Q.3) Give information about the contribution of Smt.Rukmini Devi Arundale and Shri.Uday Shankarji in the revival of classical dances. (20)
- Q.4) A) Fill in the blanks. (10)
- 1) Kurathiattam originated in _____
 - 2) Guru Bipin Singh is a prominent dancer in _____ dance form.
 - 3) The celestial architect as per Natyashastra _____
 - 4) According to the Natyashastra the rectangular stage or playhouse is called _____
 - 5) Padma Subrahmanyam is known for popularising _____
 - 6) Devadasis were called Kalavathulus in _____ state of India.
 - 7) Anyonyakalahay Paashay _____ Niyujyatay.
 - 8) Any two Kannada poets to whose songs are danced to in Bharatanatyam. _____
 - 9) The mudra used by Swati Thirunal in his compositions is _____
 - 10) Abhinavabharati is the oldest commentary on the Natyashastra written by _____

(10)

B) Answer in one sentence.

- 1) What are Goshti. (Uparupakas)
- 2) What are Javalis.
- 3) What is a Rangapitha
- 4) Write the Shlokam of Patrasya Prana
- 5) Viniyog of Karkata hasta
- 6) Write the Mandala Bheda
- 7) Shlokam of Manmatha avatar
- 8) What are the invocatory dances of Bharatanatyam
- 9) What is Shiro Bheda
- 10) What is Jaathi.

(20)

Q.5) Write short notes on. (Any 4)

- 1) Dharmi
- 2) Veera Rasa
- 3) Nritya Ganga
- 4) Natya Krama
- 5) Bharata Nrityam

Q.6) Explain the concept of 'Bandha' as given in (20)
Natya Shaska and explain the meaning of the
word 'Choreography' and its application in the
present time.

Q.7) Elaborate the Rasa Siddhant given by (20)
Bharata Muni and briefly state the explanation
given by Abhinavagupta of the Rasa Siddhanta.