

अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई.



परीक्षा सत्र : नवम्बर-दिसम्बर 2023

परीक्षा का नाम : अलंकार प्रथम (द्वितीय प्रश्नपत्र)

विषय : भरतनाट्यम्

दि. 19/11/2023 समय : 3 घंटे (दोपहर 2 से 5) कुल अंक : 100

- सूचना : 1) कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर लिखिए ।
2) सभी प्रश्न के अंक समान हैं ।

- प्र.1. लिपीबद्ध करें।
1. आपने सीखे हुए वर्णम् की त्रिकाल जती । (10)
 2. आपने सीखे हुए तिल्लाना के कोई दो कोरवें । (5+5=10)
- प्र.2. नाट्यशास्त्र काल से लेकर वर्तमानकाल तक का नृत्यशैलीयों (20)
का विकास की जानकारी दें।
- प्र.3. नृत्यरत्नावली तथा संगीतसारामृत इन ग्रंथों की संक्षिप्त में (20)
जानकारी देते हुए उनका भरतनाट्यम् शैली में क्या महत्त्व है यह स्पष्ट
कीजिए।
- प्र.4. संक्षिप्त में जानकारी दें। (कोई दो) (10x2=20)
1. नृत्यकला में तंजावुर मराठा राजाओंका योगदान।
 2. ऋतुसंहारम्
 3. श्री पुरंदरदास का सांगितिक योगदान।
- प्र.5. शास्त्र तथा परंपरा का अर्थ समझाकर उनका संबंध स्पष्ट करें (20)
तथा वर्तमान काल में इनका शास्त्रीय नृत्य में क्या महत्त्व है यह बताएँ।

प्र.6. अ) श्लोक की पूर्तता करें। (10)

1. समूहागमने -----।
2. बाणप्रयोगे -----।
3. आलिंगनेच -----।
4. स्त्रीपुसंयोस्तु विश्लेषे -----।
5. पादविन्यास -----।

ब) परिभाषाएँ लिखें। (कोई 5) (2x5=10)

- | | | |
|---------------|-----------|-------------|
| 1. ताल | 2. वर्णम् | 3. लोकधर्मी |
| 4. ग्रीवा भेद | 5. नृत्त | 6. पाद भेद |

प्र.7. अ) तालों के अंग तथा बोल लिपिबद्ध स्वरूप में लिखें। (10)

1. खंड जाती मठय ताल
2. मिश्र जाती रुपक ताल
3. तिश्च जाती त्रिपुट ताल
4. खंड जाती ध्रुव ताल
5. चतुश्च जाती अट ताल

ब) नाम लिखें। (10)

1. तंजावुर का सुप्रसिद्ध मंदिर
2. ग्रीवा भेद जो अलारिपु में उपयोग करते हैं।
3. ओडीशा में महारी इस मंदिर में अपना नृत्य अर्पण करती थीं।
4. जतिस्वरम् के पश्चात् प्रस्तुत होनेवाली रचना।
5. श्रीराम के पिता का नाम।
6. अभिनय दर्पणम् ग्रंथ के रचयिता का नाम।
7. गीत गोविंद- इस काव्य के कवी का नाम
8. श्री स्वाती तिरुणाल की कवी मुद्रा
9. तंजावुर बंधुओं के नाम
10. कर्नाटक संगीत के पितामह का नाम।

Exam : Alankar Pratham

Subject : Bharatnatyam (Second Paper)

- Note : 1) Write answer of any Five questions.
2) All questions carry equal marks.

- Q.1. Write notation of – (10)**
1. **Trikala Jati of Varnam learnt by you.**
2. **Any two Korvais of Tillana learnt by you. (5+5=10)**
- Q.2. Give brief information about the development (20)**
of dance from the time of Natya Shastra to the present times.
- Q.3. Write briefly about the texts Nritya ratnavali (20)**
and Sangeet Saramrita and explain the importance of these two texts in Bharata Natyam.
- Q.4. Write short notes on. (Any 2) (10x2=20)**
1. **Contribution of Tanjore Maratha Kings in the field of dance.**
2. **Rutusamharam.**
3. **Musical contribution of Shri Purandaradasa.**
- Q.5. Explain the meaning of Shastra and (20)**
Parampara and also the relation between the two. Briefly explain the relevance of these two in classical dance in the present time.
- Q.6. A) Complete the following shlokas. (10)**
1. **Samuhagamane _____**
2. **Banaprayoge _____**
3. **Alinganccha _____**
4. **Stripusanyortu vishleshe _____**
5. **Pada vinyasa _____**

B) Write definition. (Any 5)

(5x2=10)

- | | | |
|----------------|-----------|----------------|
| 1. Tala | 2. Varnam | 3. Loka Dharmi |
| 4. Griva Bheda | 5. Nritta | 6. Pada Bheda. |

Q.7. A) Notate the following taalas with shollu. (10)

1. Khanda Jaati Mathya Tala.
2. Mishra Jaati Rupak Tala.
3. Tishra Jaati Triputa Tala.
4. Khanda Jaati Dhruva Tala.
5. Chatushra Jaati Atta Tala.

B) Name the following.

(10)

1. The famous temple of Tanjore.
2. Griva Bheda used in Alaripu.
3. Temple in Odisha where Maharjis used to offer their dance.
4. Name of dance composition presented after Jatiswaram.
5. Name of Shri Rama's father.
6. Author of Abhinayadarpanam.
7. Poet of Geeta Govind.
8. Kavi Mudra of Shri Swati Tirunal.
9. Names of Tanjore Quartet.
10. Name of Pitamaha (founder) of Carnatic Music.