

अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई.



परीक्षा सत्र : नवम्बर-दिसम्बर 2022

परीक्षा का नाम : अलंकार प्रथम (द्वितीय प्रश्नपत्र)

विषय : भरतनाट्यम्

दि. 20/11/2022 समय : 3 घंटे (दोपहर 2 से 5) कुल अंक : 100

- सूचना : 1) प्रश्न क्र. 1 अनिवार्य ।
2) अन्य छः प्रश्नों में से चार प्रश्न हल करे ।
3) सभी प्रश्न के अंक समान हैं ।

प्रश्न 1) लिपीबद्ध करे। (20)

- 1) वर्णम् की त्रिकाल जती
- 2) मिश्र अलारिपू

प्रश्न 2) अभिनयदर्पणम् ग्रंथ की सविस्तर जानकारी देकर (20)
भरतनाट्यम् नृत्य में उसका महत्त्व स्पष्ट करे।

प्रश्न 3) संक्षिप्त जानकारी दे। (किन्हीं दो) (20)

- 1) शिल्पदिकारम्
- 2) नाट्यशास्त्र में रंगमंच का विचार
- 3) मालविकाग्नीमित्र

प्रश्न 4) संगीत और नृत्य कलाओं के विकास में चोल, नायक (20)
और मराठा राजाओं का योगदान विशद करे।

प्रश्न 5) ए) निम्नलिखित का नाम दें। (10)

- 1) बीभत्सरस का रंग
- 2) दो तेलुगु संगीतकार
- 3) क्षत्रिय ने अपने गीतों में जिस मुद्रा का प्रयोग किया है
- 4) भारतीय राज्य जहां यक्षगान की उत्पत्ति हुई

- 5) तंजौर चौकडी के दादाजी
- 6) तंजावुर में प्रसिद्ध पुस्तकालय का नाम बताइए जो साहित्य और कला कार्यों का दस्तावेजीकरण करता है।
- 7) त्रावणकोर के राजा जो एक महान कवि और कला के पारखी थे।
- 8) चार वृत्ति
- 9) देवता हस्त जो शिखर और कटकामुख हस्ता का उपयोग करता है।
- 10) जिस प्रकार की नायिका का प्रेमी विदेश चल गया है।

ब) एक वाक्य में उत्तर दें।

(10)

- 1) पाद भेद क्या है और इसके प्रकार
- 2) अवर्तनाम को परिभाषित करें।
- 3) संध्या तांडव क्या है?
- 4) अंगहार क्या है?
- 5) अवर्तन को परिभाषित करें
- 6) पाशा हस्ता का विनियोग लिखिए।
- 7) लास्य क्या है?
- 8) कुम्मी और कोल्लट्टम क्या है?
- 9) लक्ष्मी हस्ता के लिए विनियोगों को नोट करें।
- 10) विरुत्तम क्या है।

प्रश्न 6) परिभाषा लिखे। (किन्ही पाँच)

(20)

- | | |
|---------------|------------------------------|
| 1) जतिस्वरम् | 2) आंगिक अभिनय |
| 3) लय | 4) सात्वती वृत्ती |
| 5) हस्तप्रचार | 6) कर्नाटक संगीत में जातीभेद |
| 7) शिरोभेद | |

प्रश्न 7) अ) श्लोक की पूर्तता कीजिए।

(10)

- 1) नीराजनाविधौ वारी -----
- 2) मत्स्य हस्त दर्शयित्वा -----
- 3) प्रमाणे सरसे मंदगमने -----
- 4) उदरे बलिदानेच -----
- 5) समम् आलोकितम् -----

ब) निम्नलिखित तालोंके अंग तथा बोल और मात्रा लिखिए।

(10)

- 1) अटताल मिश्रजाती
- 2) आदिताल
- 3) रुपकताल खण्ड जाती
- 4) झंपताल चतुश्र जाती
- 5) मट्यताल संकीर्ण जाती

Exam : Alankar Pratham

Subject : Bharatnatyam (Second Paper)

- Note : 1) Question No. 1 is compulsory.
2) Attempt any four question out of six.
3) All question carries equal marks.

Q.1) Write the notations of (20)

- 1) Trikal Jati of Varnam
- 2) Mishra Alaripu

Q.2) Write the detail information fo Abhinaya (20)
Darpanam and explain it's importance in
Bharatanatyam.

Q.3) Write short notes. (Any Two) (20)

- 1) Shilapadikaram
- 2) Concept of Rangamanch in Natya Shastra
- 3) Malavikagnimitra

Q.4) Write the contribution of Chola, Nayak and (20)
Maratha Kings in the development of music and
dance.

Q.5) Objective type questions.

A) Name of the following. (10)

- 1) The colour of Bhibatsya rasa
- 2) Two Telugu composers
- 3) The mudra used by Kshetravyya in his songs
- 4) The Indian state where Yakshagana originated

- 5) Grandfather of the Tanjore Quartet
- 6) Name the famous library of Tanjavur which documents literature and art works.
- 7) The King of Travancore who was a great poet and connoisseur of Arts.
- 8) The four Vrittis.
- 9) The Devata hasta which uses Shikara and Katakamukha hastas.
- 10) The type of Nayika who's lover has gone to a foreign land.

B) Answer in one sentence. (10)

- 1) What is Pada bheda and its types.
- 2) Define Avartanam
- 3) What is Sandhya Tandava
- 4) What are Angaharas
- 5) Define Avartanam
- 6) Write the viniyog of Pasha hasta
- 7) What is Lasya
- 8) What is Kummi and Kollattam
- 9) Notate the viniyogs for Lakshmi Hasta
- 10) What is a Viruttam

Q.6) Define the following (Any 5) (20)

- 1) Jatiswaram
- 2) Angik Abhinaya
- 3) Laya
- 4) Satvati Vrutti

- 5) Hasta Prachar
- 6) Jaati Bheda in Carnatic music
- 7) Shirobheda

Q.7) A) Complete the following shlokas. (10)

- 1) Neeranjana vidhauwari -----
- 2) Matsya hasta darshayitva -----
- 3) Pramane sarase mandagamane -----
- 4) Udre balidanech -----
- 5) Samam alokitam -----

B) Write the notation of following talas and also write their syllables and matra. (Counts) (10)

- 1) Mishra Jaati Ata Tala
- 2) Aadi tala
- 3) Khanda Jaati Rupak Tala
- 4) Chatushra Jaati Jhampa Tala
- 5) Sankirna Jaati Matyatala