

अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई.



परीक्षा सत्र : नवम्बर-दिसम्बर 2024

परीक्षा का नाम : अलंकार प्रथम (द्वितीय प्रश्नपत्र)

विषय : भरतनाट्यम्

दि. 17/11/2024 समय : 3 घंटे (दोपहर 2 से 5) कुल अंक : 100

सूचना : 1) कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर लिखिए ।
2) सभी प्रश्न के अंक समान हैं ।

- प्र.1) नाट्यशास्त्र ग्रंथ के रचयिता, ग्रंथ का काल तथा उसमें किन (20)
विषयों की जानकारी दी है यह संक्षिप्त में लिखें। नाट्यशास्त्र का आज
के शास्त्रीय नृत्य से क्या संबंध है यह स्पष्ट करें।
- प्र.2) लिपिबद्ध करें। आपने सीखे हुए। (20)
1) वर्णम् के त्रिकाल जती के शोल्ल
2) तिल्लाना के कोई दो कोरवई के अडवू शोल्ल
- प्र.3) तंजावुर के चोल तथा नायक राजाओं के नृत्य तथा संगीत में (20)
योगदान की जानकारी दें।
- प्र.4) टिप्पणी लिखें। (कोई दो) (20)
1) संगीत सारामृत
2) अभिनय दर्पणम्
3) कालीदास कृत शाकुंतलम्

प्र.5) रिक्त स्थानों की पूर्ति करें। (20)

- 1) ----- तथा ----- यह दो प्रकार के विभाव हैं।
- 2) नृत्तरत्नावली के रचयिता ----- हैं तथा संगीत सारामृत की ----- ने रचना की।
- 3) ----- यह झम्प ताल का चिन्ह है तथा ॥०० यह ----- ताल का चिन्ह है।
- 4) ----- द्वारा रचित काव्य सिलपदिकारम् की सुंदर नर्तकी का नाम ----- है।
- 5) ----- नायिक तैयार होकर नायक की प्रतीक्षा करती है तथा ----- नायिका अपने नायक से मिलने जाती है।
- 6) मार्गम् में शब्दम् के पश्चात् ----- रचना प्रस्तुत करते हैं और पदम् के पश्चात् ----- प्रस्तुत करते हैं।
- 7) नाट्यशास्त्र में ----- करण तथा ----- अंगहार की जानकारी दी है।
- 8) ----- में आयत मण्डल का प्रयोग करते हैं तथा ----- नृत्यशैली में त्रिभंग का प्रयोग किया जाता है।
- 9) अभिनय दर्पणम् में ----- मण्डल भेद तथा ----- स्थानक भेद की संख्या है।
- 10) नीलकण्ठ यह भगवान ----- का एक नाम है और कार्तिकेय ----- इस नाम से भी जाने जाते हैं।

प्र.6) संक्षिप्त में जानकारी लिखें। (कोई चार) (20)

- | | |
|-------------------|---------------------|
| 1) नृत्त | 2) सात्विक अभिनय |
| 3) बीहू | 4) अभिसारिका नायिका |
| 5) स्वाती तिरुनाल | |

प्र.7) शास्त्र तथा परंपरा का महत्त्व भारतीय शास्त्रीय नृत्य में क्या है यह समझाएँ। (20)

Exam : Alankar Pratham

Subject : Bharatnatyam (Second Paper)

- Note : 1) Write answer of any Five questions.
2) All questions carry equal marks.

Q.1) Give information about the author of Natya Shastra, its period and briefly mention the contents. Explain in brief the relation of Natya Shastra with present day classical dance tradition. (20)

Q.2) Write the notation of - (20)
1) Trikal Jati Shollu of varnam learnt by you.
2) Adavu Shollu of 2 (two) Korvais of Tillana learnt by you.

Q.3) Explain in brief the contribution in the field of music and dance by chola and Nayaka dynasties of Tanjore. (20)

Q.4) Write short notes on. (Any 2) (20)
1) Sangita Saramrita
2) Abhinayadarpanam.
3) Shakuntal by Kavi Kalidasa

Q.5) Fill in the blanks. (20)
1) ----- and ----- are two types of Vibhavas.
2) The author of Nritta ratnavali is ----- while ----- wrote Sangita saramrita.
3) ----- is the symbol of Jhampa Tala and II00 is the symbol of ----- Tala.

- 4) Silapadikaram, the epic poem written by ----- mentions ----- as the beautiful courtesam dancer.
- 5) ----- Nayika is ready and awating the arrival of the Nayaka and ----- Nayika goes to meet her Nayaka.
- 6) In Margam, ----- is presented after Shabdam and ----- is presented after Padam.
- 7) In Natya Shastra there are ----- number of Karanas and ----- Angaharas mentioned.
- 8) ----- dance style uses Ayata Mandala while ----- style uses Tribhanga.
- 9) There are ----- Mandala Bhedas and ----- Sthanka Bhedas mentioned in Abhinaya Darpanam.
- 10) Nilakantha is another name of Lord ----- and Kartikeya is also known as -----

Q.6) Write briefly about. (Any Four) (20)

1) Nritta	2) Satvika Abhinaya
3) Bihu	4) Abhisarika Nayika
5) Swati Tirunal	

Q.7) Explain the importance of Shastra and Parampara in Indian Classical dance. (20)