

अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई.



परीक्षा सत्र : नवम्बर-दिसम्बर 2025

परीक्षा का नाम : अलंकार पूर्ण (द्वितीय प्रश्नपत्र)

विषय : तबला-परखावज

दि. 16/11/2025

समय : दोपहर 2 से 5

कुल अंक : 100

- सूचना : 1) पाँच प्रश्नों के जवाब लिखे ।
2) सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

प्र.1. अ) उचित विकल्प चुने। (10)

- 1) प्राचीन काल में 108 ताल तथा कितने अंग की चर्चा की है।
अ) 6 अंग ब) 10 अंग क) 16 अंग ड) 28 अंग
- 2) नाट्यशास्त्र के किस अध्याय में अवनध्द वाद्य की उत्पत्ति, भेद एवं वादन विधी का वर्णन किया गया है।
अ) 32 वाँ अध्याय ब) 30 वाँ अध्याय
क) 33 वाँ अध्याय ड) 28 वाँ अध्याय
- 3) संगीत रत्नाकर ग्रंथ में ताल से सम्बन्धित अध्याय है।
अ) चौथा ब) पाँचवा क) छटा ड) सातवाँ
- 4) निम्न में से कौन सुषिर वाद्य के अन्तर्गत नहीं आते है।
अ) शहनाई ब) बासुरी क) हार्मोनियम ड) सारंगी
- 5) प्राचीनकाल में वाद्यों के सामुहिक वादन को क्या कहा जाता था।
अ) कलकी ब) भ्रामरी क) तुर्य ड) कच्छपी
- 6) उस्ताद अहमदजान थिरकवा किनके शिष्य थे।
अ) मसीत खाँ ब) हबीबुद्दीन खाँ
क) इनाम अली ड) मुनीर खाँ
- 7) राणी लक्ष्मीबाई के दरबारी संगीततज्ञ के रूप में किसने काम किया।
अ) बलदेव सिंह ब) कुदऊसिंह
क) भवानीसिंह ड) हनुमंतसिंह
- 8) उस्ताद इनाम अली किस घराने के तबला वादक है।
अ) अजराडा घराना ब) दिल्ली घराना
क) फर्रुखाबाद घराना ड) लखनौ घराना

- 9) भरत ने मार्गीताल की कितनी संख्या बताई है।
 अ) पाच ब) चार क) तीन ड) दो
- 10) कर्नाटक संगीत में जाति के आधारपर कितने तालों की रचना होती है।
 अ) 35 ब) 20 क) 25 ड) 22

ब) जोड़ियाँ मिलाए।

(10)

(अ)	(ब)
1) $\frac{\quad}{x} \quad \frac{\quad}{\quad} \quad \underline{\text{तीरकिट}} \quad $	1) एकताल
2) $\frac{\quad}{x} \quad \underline{\text{तीरकिट}} \quad $	2) दिपचंदी
3) $\left \begin{array}{c} 3 \quad 4 \\ \frac{\quad}{\quad} \quad \underline{\text{तीरकिट}} \\ 0 \end{array} \right $	3) चौताल
4) $\left \begin{array}{c} 7 \quad 8 \\ \frac{\quad}{\quad} \quad \underline{\text{तीरकिट}} \\ 3 \end{array} \right $	4) दादरा
5) $\frac{\quad}{x} \quad \frac{\quad}{\quad} \quad s \quad $	5) झुमरा
6) $\frac{6 \quad 7}{2 \quad s} \quad $	6) झपताल
7) $\left \begin{array}{c} 3 \quad 4 \\ \frac{\quad}{\circ} \quad \frac{\quad}{\quad} \end{array} \right $	7) आडा चौताल
8) $\frac{\quad}{x} \quad \text{दिं} \quad \frac{\quad}{\quad} \quad $	8) धमार
9) $\frac{1}{x} \quad \frac{2}{\quad} \quad \frac{3}{\text{ना}} \quad $	9) धुमाळी
10) * $\frac{\quad}{\quad} \quad \text{ना} \quad $ $\quad \quad \quad \times$	10) तेवरा

- प्र.2. विस्तारक्षम रचना क्या है? (20)
यह बताकर पेशकार-कायदा-रेला इनका सोदाहरण सहित तुलनात्मक अध्ययन किजिए।
- प्र.3. 9 मात्रा तथा 15 मात्रा की तालों में एक-एक फरमाइश (20)
चक्रदार लिपिबद्ध करे।
- प्र.4. सोदाहरण टिप्पणीयाँ लिखिए। (कोई दो) (20)
1) गत कायदा
2) चौपल्ली गत
3) लडी
4) नौहक्का तिहाई
5) कमाली चक्रदार
- प्र.5. बाज किसे कहते हैं यह बताकर दिल्ली और अजराडा / (20)
कुदऊसिंह और नाथद्वारा घराने का तुलनात्मक अध्ययन लिखिए।
- प्र.6. "गायन-वादन तथा नृत्य के साथ तबले कि साथसंगत" (20)
इस विषय पर 300 शब्दों का निबंध लिखिए।
- प्र.7. निम्नलिखित कलाकारोंका सांगितीक योगदान (10+10=20)
स्पष्ट करें। (कोई दो)
1) पं. तत्तोपंत मंगळवेढेकर
2) उ.मोदू खाँ
3) उ.हाजी विलायत अली
4) पं. जानकी प्रसाद
5) पं.अंबादासपंत आगले
6) पं.रामसहाय

Exam : Alankar Purna (Second Paper)

Subject : Tabla / Pakhavaj

Date : 16/11/2025 Timing : 2 pm to 5 pm Total Marks - 100

Note : 1) Attempt any five questions.
2) All questions carry equal marks.

Q.1. A) Choose the appropriate alternative. (10)

- 1) In the Ancient period, how many angas were there in 108 taal?
a) 6 angas b) 10 angas
c) 16 angas d) 28 angas
- 2) In the Natya Shastra, in which chapter has the definition, types and vadan method of Avanaddha Vadya has been described?
a) Chapter 32 b) Chapter 30
c) Chapter 33 d) Chapter 28
- 3) In Sangeet Ratnakar, which chapter is related taal?
a) Fourth b) Fifth c) Sixth d) Seventh
- 4) Among the following, which is not a type of Sushir Vadya?
a) Shehnai b) Flute
c) Harmonium d) Sarangi
- 5) In the ancient period, what is called group playing of musical instruments?
a) Valki b) Bharmari c) Turya d) Kchapi
- 6) Who was the guru of Ustad Ahemadjaan Tirakhava
a) Masit Khan b) Habbibuddin Khan
c) Inam Ali d) Munir Khan
- 7) Who worked as a musian in Rani Laxmibai Darbar?
a) Baldev Singh b) Kadau Singh
c) Bhawani Singh d) Hanumant Singh

- 8) Ustad Iqbal Ali Khan Baluch belong to which gharana of tabla player?
 a) Ajarada Gharana
 b) Delhi Gharana
 c) Farukhabad Gharana
 d) Lucknow Gharana
- 9) How many types of margi taal did Bharat describe?
 a) Five b) Four c) Three d) Two
- 10) In Carnatak Music, how many talas are composed in total on the basis of Jaati?
 a) 35 b) 20 c) 25 d) 22

B) Match the following.

(10)

A	B
1) $\frac{\text{---}}{x} \text{ --- TeeRakeeta}$	1) Ektaal
2) $\frac{\text{---}}{x} \text{ TeeRakeeta}$	2) Dipchandi
3) $\left \begin{array}{l} 3 \quad 4 \\ \text{---} \quad \text{TeeRakeeta} \\ 0 \end{array} \right $	3) Choutaal
4) $\left \begin{array}{l} 7 \quad 8 \\ \text{---} \quad \text{TeeRakeeta} \\ 3 \end{array} \right $	4) Dadra
5) $\frac{\text{---}}{x} \text{ --- s}$	5) Jhumra
6) $\frac{6 \quad 7}{2 \quad s}$	6) Jhaptaal
7) $\left \begin{array}{l} 3 \quad 4 \\ \text{Din} \text{ ---} \\ 0 \end{array} \right $	7) Aada Choutaal

A

8) — Din — |
x

9) $\frac{1}{x}$ $\frac{2}{3}$ Na |

10) x — Na |

B

8) Dhamaar

9) Dhumaali

10) Tevra

- Q.2. What is Vistarksham Rachana? Explain (20) Peshkar, Kayada and Rela it along with examples and it's comparative detail study?**
- Q.3. Write with notation, one Farmaish (20) Chakradaar each in 9 matra and 15 matra Taal.**
- Q.4. Write two composition with example in the (20) following.**
- 1) Gat-Kayada.
 - 2) Choupalli Gat.
 - 3) Ladi
 - 4) Nauhakka Tihai
 - 5) Kamali Chakradar
- Q.5. What is called "Baj"? Write a comparative (20) study of the playing style (Baj) of Delhi and Ajarada Gharana / Kudau Sinha and Nathadwar Gharana.**
- Q.6. Write an essay of 300 words on the topic (20) "Accompaniment of Tabla in Vocal, Instrumental and Dance Music."**

**Q.7. Explain contributions of the artists (10+10=20)
contribution of any two of the following.**

- 1) Pt. Dattopant Mangalwedhekar
- 2) Ust. Modu Khan
- 3) Ust. Haji Vilayat Ali
- 4) Pt. Janaki Prasad
- 5) Pt. Ambadaspant Agale
- 6) Pt. Ram Sahai.