

अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई.



परीक्षा सत्र : नवम्बर -दिसम्बर 2025

परीक्षा का नाम : अलंकार पूर्ण (द्वितीय प्रश्नपत्र)

विषय : कथक

दि. 16/11/2025

समय : दोपहर 2 से 5

कुल अंक : 100

- सूचना : 1) प्रश्न क्र. तीन अनिवार्य ।
2) कुल पाँच प्रश्न हल करे ।
3) सभी प्रश्नों के अंक समान है ।

प्र. 1 a) रिक्त स्थानों की पूर्ती कीजिये । (5)

1. अष्टपदी पद्य रचनाएँ से संबंधित मानी जाती है ।
2. विभाव-अनुभाव-व्यभिचारी भाव की संरचना सिद्धांत से संबंधित है।
3. करणों के योग से की निर्मिती होती है ।
4. बनारस घराने में ठाठ की परंपरा विशेष प्रसिद्ध है।
5. कथक में वाचिक अभिव्यक्ति को कहा जाता है।

b) अनुलोम-विलोम की संकल्पना समझाकर एक रचना (5)
लिपिबद्ध कीजिये ।

c) जोड़ियाँ मिलाइए । (10)

अ)

1. त्रिवट
2. गणेश ताल
3. चक्ररदार परन
4. रुद्रताल
5. अष्टपदी
6. चतुरंग
7. रेला
8. विभाव
9. करण
10. तुमरी

ब)

- a. 21मात्रा
- b. काव्य की प्रस्तुति
- c. चार तत्वों का मेल
- d. कृष्ण भक्ति से संबंधित
- e. 108
- f. बंदिश में तीन अंग
- g. पखावज से संबंधित
- h. तेजी से की गई तत्कार
- i. 11 मात्रा
- j. रससिद्धांत में उद्दीपन

(1)

- प्र. 2) कथक नृत्य के अभिनय पक्ष में लय और ताल की भूमिका (20)
और महत्व समझाइये ।
- प्र. 3. लिपिबद्ध कीजिये । (किन्ही 2) (20)
1. रुद्र ताल में फर्माईशी चक्करदार परमेलु ।
 2. अर्जुन ताल में चक्करदार परण ।
 3. गणेश ताल में 2 आवर्तन में आठगुन में चक्करदार तिहाई ।
- प्र. 4. तुलनात्मक चर्चा कीजिये । (5x4=20)
1. नृत्य और नाट्य
 2. सम ग्रह और विषम ग्रह
 3. तत्कार में रेला और लड़ी
 4. कथक के अभिनय-दोहा और गीत
- प्र. 5) रस निष्पत्ति की प्रक्रिया विस्तार से समझाइये । (20)
- प्र. 6. कथक नृत्य के रंगमंचीय प्रस्तुति, जहाँ संगत करनेवाले (20)
कलाकार मंच पर विराजमान हों, उस समय गीत एवं संगीत
संयोजन का महत्व समझाइये।
- प्र. 7) 1. कथक के लखनऊ, जयपुर और बनारस घरानों की (10)
परंपराओं की तुलनात्मक विवेचन कीजिए ।
2. कथक नृत्य के रंगमंच प्रस्तुति से अगर पदंत को (10)
निकाल दिया जाये तो ?इनपर दीर्घ चर्चा कीजिये ।

Exam : Alankar Purna (Second Paper)

Subject : Kathak

Date : 16/11/2025 Timing : 2 pm to 5 pm Total Marks - 100

- Note : 1) Question No. 3 is compulsory.
2) Solve any 5 questions in total.
3) All question have equal marks.

Q.1) a). Fill in the blanks: (10)

1. Ashtapadi poetic compositions are primarily considered to be related to
2. The structure of Vibhava-Anubhava-Vyabhichari Bhava is related to the theory.
3. The combinations of Karana's creats
.....
4. The tradition of Thaata is especially famous in the Banaras Gharana.
5. Vachik Abhivyakti (vocal expression) in Kathak is called

**b) Explain the concept of Anulom-Vilom and (5)
and write a composition?**

c) Match the pairs: (10)

A

- 1) Trivat
- 2) Ganesh Taal
- 3) Chakkardar Paran
- 4) Rudra Taal
- 5) Ashtapadi
- 6) Chaurang
- 7) Rela
- 8) Vibhava
- 9) Karana
- 10) Thumeri

B

- a. 21 Matras
- b. Presentation of Kavya
- c. Combination of four elements
- d. Related to Krishna Bhakti
- e. 108
- f. Three elements in a Bandish
- g. Related to Pakhawaj
- h. Fast Tatkar
- i. 11 Matra
- j. Stimulus in Rasa Theory

Q. 2) Explain the role and importance of Laya and Taal in the Abhinaya (expressive) aspect of Kathak dance. (20)

Q. 3) Notate (Lipi baddhKijiye): (Any 2) (20)

1. Farmaishi Chakkardar Parmelu in Rudra Taal
2. Chakkardar Paran in Arjun Taal.
3. Chakkardar Tihai in 8x speed (Aathgun) in 2 cycles (Avartan) of Ganesh Taal.

Q. 4. Discuss comparatively: (5x4=20)

1. Nritya and Natya
2. Sam Graha and Visham Graha
3. Rela and Ladi in Tatkar
4. Abhinaya-Doha and Geet in Kathak

Q. 5) Explain the process of Rasa Nishpatti in detail. (20)

Q. 6) Explain the importance of song and music composition during a Kathak dance stage performance where accompanying artists are seated on stage. (20)

Q. 7) 1. Discuss comparatively the traditions of Lucknow, Jaipur, and Banaras Gharanas of Kathak. (10)

2. If Padhant is removed from a Kathak dance stage performance, discuss its implications in detail. (10)