

- 9) नाट्यशास्त्र के कौन से प्रकरण में विस्तार से वृन्द (ऑर्केस्ट्रा) की चर्चा की गई है ?
 i) आतोद्य ii) सुशिर iii) वाद्य iv) ततकुतुप
- 10) 'रस सिध्दांत' पुस्तक किसने लिखा है ?
 i) सोमनाथ ii) राजाभैया पूंछवाले
 iii) डॉ.प्रेमलता शर्मा iv) भगवत शरण शर्मा

ब) विभाग-अ को विभाग-ब से योग्य रूप (1x10=10) से जोड़िए ।

अ

- 1) अमीन उद्दीन खाँ
- 2) आचार्य बृहस्पती
- 3) पं.रामाश्रय झा
- 4) तानसेन
- 5) सतार
- 6) अमीर खाँ
- 7) पं.बलवंतराय भट्ट
- 8) मालिनी राजुरकर
- 9) सरोद
- 10) विलायत हुसेन खाँ

ब

- 1) ग्वालियर
- 2) खंडमेरु
- 3) टप्पा
- 4) भावरंग लहरी
- 5) रामपुर
- 6) अभिनव गीत मंजिरी
- 7) धृपद
- 8) आग्रा
- 9) रतनगढ़
- 10) बुधादित्य मुखर्जी
- 11) अभिनव गीतांजली
- 12) अली अकबर खाँ

प्र. क्र.2 निम्नलिखित किसी भी दो संगीत विद्वानोंकी (10+10=20) जीवनी तथा उनका भारतीय संगीत मे योगदान के बारे मे लिखिए ।

- 1) आँकारनाथ ठाकूर
- 2) मौलाबक्श
- 3) आचार्य के.सी.डी. बृहस्पती
- 4) इ.कलेमेंट्स

प्र. क्र.3) निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर टिप्पणी (10+10=20)
लिखिए ।

- 1) पार्श्वगायन
- 2) संगीतिका
- 3) प्रबंध के धातु
- 4) विभिन्न संगीत रचना में वाद्योंका उपयोग

प्र. क्र. अ) उत्तर भारतीय तथा कर्नाटक संगीत के प्रचलित (10)
राग प्रकारों की जानकारी लिखिए ।

ब) स्वर-राग, ताल तथा बंदिश लेकर उत्तर भारतीय तथा (10)
कर्नाटक गायन प्रकारोंकी तुलना किजिए ।

प्र. क्र.5 पं.शारंगदेव लिखित संगीत रत्नाकर मे जाति- गायन, (20)
राग तथा प्रबंध के संबंध मे किया गया विवेचन संक्षेप मे लिखिए ।

प्र. क्र.6 "वर्तमान मे भारतीय संगीतपर विदेशी संगीत (14+6=20)
का प्रभाव है ।" क्या यह भारतीय संगीत को उपयोगी है? या यह
भारतीय संगीत को हानी पहुँचाता है? इस विधान पर अपने
विचार उदाहरण के साथ विस्तृत मे लिखिए ।

प्र. क्र.7 नीचे दिए गए काव्य को उचित राग तथा उचित ताल (20)
में स्वरलिपी-बद्ध किजिए ।

नित रामचरन भजले मनुवा,
काहे सोच बिचार करत,

प्रभु नाम सुख करत दुःख हरन ॥

बिरथा जनम गवायो, प्रभु नाम सुमिरन न कियो,

अब जाग जाग राम रतन ॥

AKHIL BHARATIYA GANDHARVA MAHAVIDYALAYA MANDAL, MUMBAI



Exam Session : Nov-Dec - 2025

Exam : Alankar Purna (Second Paper)

Subject : Vocal / Instrument

Date : 16/11/2025 Time : 2 pm to 5 pm Total Marks : 100

- Note : 1) Answer five questions (any five)
2) All questions carry equal marks.

Q.1 A) Choose the appropriate option (1x10=10)

- 1) What is the name of famous poet and musician in Allauddin's Court?
i) Sharangdev ii) Gopal Nayak
iii) Tansen iv) Baiju Bavra
- 2) Ustad Inayat Khan was famous for playing which instrument?
i) Sarod ii) Veena iii) Tabla iv) Sitar
- 3) What was the nick name of Pt. Bhatkhande?
i) Surrang ii) Manrang
iii) Chaturpandit iv) Sadarang
- 4) Which Veena was played by 'Matangmuni'?
i) Kinnari Veena ii) Mahati Veena
iii) Vipanchi Veena iv) chitra Veena
- 5) Which of the following mela does match with todi Thaata?
i) Shubhapantuvarali ii) Mayamalav Gaud
iii) Mohanam iv) Kharhar Priya
- 6) How is the form of 'Aathtaal' of carnatic Taal system?
i) 1 ii) 10 iii) 101 iv) 1100
- 7) How many qualities of vrindgan are mentioned in Sangeet Ratnakar?
i) 6 ii) 7 iii) 5 iv) 4

- 8) In which lay 'Padam' is sung?
 i) Madhya ii) Drut iii) Vilambeet iv) Ati Drut
- 9) In which chapter of 'Natyashastra' detail write up about Orchestra is given?
 i) Aatodya ii) Sushir iii) Vadya iv) Tatkutup
- 10) Who is the author of 'Ras Siddhant'?
 i) Somnath
 ii) Rajabhaiya Poochawale
 iii) Dr. Premlata Sharma
 iv) Bhagwat Sharan Sharma

B) Match the following and chose (1x10=10) the correct code.

A

- 1) Aminuddin Khan
- 2) Acharya Bruhaspati
- 3) Pt. Ramashray Jha
- 4) Tansen
- 5) Sitar
- 6) Amir Khan
- 7) Pt. Balwantraai Bhatt
- 8) Malini Rajurkar
- 9) Sarod
- 10) Vilayat husain Khan

B

- 1) Gwalior
- 2) Khandmeru
- 3) Tappa
- 4) Bhavrang Lahiri
- 5) Rampur
- 6) Abhinav geet Manjiri
- 7) Dhruvad
- 8) Aagra
- 9) Ratangadh
- 10) Budhaditya Mukherjee
- 11) Abhinav Geetanjali
- 12) Ali Akbar Khan

Q.2) Write about the biography of any (10+10=20) two of the following music scholars and their contribution to Indian music.

- 1) Omkarnath Thakur
- 2) Maula Baksh
- 3) Acharya K.C.D. Bruhaspati
- 4) E. Clements

Q.3) Write a brief note on any two of the following. (10+10=20)

- 1) Playback singing
- 2) Opera (Sangeetika)
- 3) Dhatu of Prabandh
- 4) The use of instruments in different music forms

Q.4 A) Write in detail about popular Raag of Uttar Hindustani and Carnatic Music. (10)

B) Compare Hindustani and Carnatic music style with reference to swar- Raag, Taal and Bandish. (10)

Q.5 Write in brief about the 'Jati-gayan', 'Raag' and 'Prabandh' described in Pt.sharangdev's "Sangeet Ratnakar" (20)

Q.6 "At present there is impact of Western music on Indian music". Is it beneficial for Indian Music? Or is it harmful to Indian Music? Elaborate your own thoughts with suitable examples. (14+6=20)

Q.7 Write the Bandish given below in the appropriate 'Raag' and 'Taal' in notation system. (20)

Neet Ramcharan Bhaj le Manuva,
Kahe soch bichar karat,
Prabhu nam sukh Karan dukh haran II
Britha janam gavayo, Prabhu nam sumiran na kiyo
Ab jag jag Ramratan II