

# अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई.



परीक्षा सत्र : नवम्बर-दिसम्बर 2025

परीक्षा का नाम : अलंकार पूर्ण (प्रथम प्रश्नपत्र)

विषय : गायन तथा स्वस्वाद्य वादन

दि. 16/11/2025

समय : सुबह 9 से 12

कुल अंक : 100

- सूचनाएँ :
- 1) प्रश्न क्र. 2 अनिवार्य है ।
  - 2) केवल पाँच प्रश्नों के उत्तर लिखिये ।
  - 3) सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

प्र. क्र.1 अ) नीचे दिये गए पर्यायों में से सही (1x10 =10)

पर्याय चुनिए ।

- 1) शुद्धा, भिन्ना, गौडी, बेसरा और साधारणी किसके भेद है ?
  - i) राग
  - ii) धृपद की बानियाँ
  - iii) जाति
  - iv) श्रुती
- 2) पार्श्वदेव के किस ग्रंथ में उत्तरी भारत में प्रचलित देशी रागोंका वर्णन दिया गया है ?
  - i) संगीतामृत
  - ii) संगीत समयसार
  - iii) राग रस लहरी
  - iv) राग तरंगिणी
- 3) रागांग वर्गीकरण में कितने रागोंका निर्माण हुआ ?
  - i) 30
  - ii) 32
  - iii) 10
  - iv) 72
- 4) श्रीनिवास के ग्रंथ का किस कारण से बहुत महत्त्व है ?
  - i) वीणा के तार पर स्वर सप्तक
  - ii) स्वरप्रकरण
  - iii) थाट पध्दती
  - iv) मेल राग वर्गीकरण
- 5) संगीत रत्नाकर में प्रबंध अध्याय कौनसा है ?
  - i) प्रथम
  - ii) द्वितीय
  - iii) तृतीय
  - iv) चतुर्थ
- 6) गीत एवं आलापों के छोटे खंड को क्या कहते हैं ?
  - i) रूपकालाप्ति
  - ii) विदारी
  - iii) स्थायी
  - iv) मातु

- 7) झांज, मंजिरा वाद्य को वैदिक काल में क्या कहा जाता था?  
i) अघाती ii) धन iii) झांज iv) पुष्कर
- 8) निम्नलिखित में से कौनसा कलाकार जयपुर घराने से संबंधित है?  
i) केसरबाई केरकर ii) अमिर खान  
iii) फैयाज खान iv) मालिनी राजुरकर
- 9) पौनागुना लयकारी को क्या कहते हैं?  
i) आड ii) कुवाड iii) बियाड iv) ठाह
- 10) राग बिहु ----- अंग का राग है।  
i) धनाश्री ii) भैरव iii) भैरवी iv) काफि

**ब) निम्नलिखित प्रश्नोंके उत्तर लिखिए। (1x5 =5)**

- 1) राग खंभावती में दो मुक्त आलाप लिखिए जिसे राग स्वरूप स्पष्ट हो।
- 2) निम्नलिखित स्वरसमुदायसे राग पहचानिए तथा उसका आरोह-  
अवरोह लिखिए।  
प म ग म ग SSS रे सा
- 3) ग्वाल्हेर घरानेके दो वर्तमान कलाकारों के नाम लिखिए।
- 4) परमेल प्रवेशक रागके दो नाम लिखिए।
- 5) आग्रा घराने की गायकी की दो विशेषताए लिखिए।

**क) उचित जोड़ी चुनिए।**

**(1x5=5)**

अ	ब
1) नत्थन पीरबख्श	1) आग्रा घराना
2) संगीत रत्नाकर	2) सुरेशबाबु माने
3) वहिद खाँ	3) ग्वाल्हेर घराना
4) अमान अली खाँ	4) रागांग पध्दत
5) संगीत दर्पण	5) दशविधी राग वर्गीकरण
	6) भेंडीबाजार घराना
	7) शुध्द, छायालग, संकीर्ण राग

प्र. क्र.2 अ) निम्नलिखित रागोंमे से किसी (5+5=10+2+2= 14)

एक राग मे एक विलंबित ख्याल या मसितखानी गत दो आलाप तथा दो तानों तोड़ों के साथ किसी भी स्वरलिपी पध्दतीसे लिपिबध्द किजिए ।

1) बिहागडा 2) कोमल रिषभ आसावरी

ब) इस वर्ष के साधारण ज्ञान के रागोंमे से (2+2+2=6)

किसी एक राग मे, त्रिताल तथा एकताल छोडके अन्य किसी भी ताल मे एक संपूर्ण छोटा ख्याल की बंदिश (स्थाई- अंतरा) पं.पलुस्कर स्वरलेखन पध्दती मे लिपीबध्द किजिए । तथा उसके दो तान लिखिए ।

प्र. क्र.3 निम्नलिखित किन्ही दो राग जोडीयों [(6+2+2)x2=20]

मे समानता व विभिन्नता दो मुक्त आलाप तथा दो तानोंके साथ वर्णन किजिए ।

i) मेघमल्हार - मधमाद सारंग

ii) रागेश्री- बागेश्री

iii) नंद- बिहागडा

प्र. क्र.4) टिप्पणीयाँ लिखिए । (कोई भी 4) (5+5+5+5=20)

1) देशी संगीत और मार्गी संगीत

2) टप्पा गीत प्रकार

3) अविर्भाव- तिरोभाव राग केदार मे इसका प्रयोग

4) जोड़ राग- मिश्र राग

5) खरज का रियाज

प्र. क्र. 5 रागांग पध्दती के बारे मे विस्तार से लिखिए । (10+10=20)  
तथा अपने पाठ्यक्रम मे से कौन कौन से रागोंमे 'नट' तथा  
'आसावरी' रागांगो का प्रभाव दिखाई देता है, यह रागवाचक  
आलापों के साथ तथा विशेषताओंके साथ सविस्तर मे वर्णन  
कीजिए ।

प्र. क्र.6 अ) ताल दिपचंदी तथा झुमरा का तुलनात्मक (8+2+2=12)  
विवेचन लिखिए तथा दोनो तालोंकी दुगुन एवं चौगुन लयकारीया  
लिखिए ।

ब) लयकारी लिखिए । (4+4 =8)

1) ताल आड़ाचौताल मे 4 मे 5

2) ताल रूपक मे 4 मे 7

प्र. क्र.7 नवराग निर्माण के तत्व ध्यान मे रखते हुए (10+5+5=20)  
मिश्र रागोंका निर्माण कैसे होता है? इसे उदाहरण सहीत विस्तृत  
मे लिखिए । उदाहरण के लिए कोई भी दो मिश्र राग लिजिए ।

# AKHIL BHARATIYA GANDHARVA MAHAVIDYALAYA MANDAL, MUMBAI



Exam Session : Nov-Dec - 2025

Exam : Alankar Purna (First Paper)

Subject : Vocal / Instrument

Date : 16/11/2025 Time : 9 a.m. to 12 noon Total Marks : 100

- Note :
- 1) Question No. 2 is compulsory.
  - 2) Solve 5 questions (any five)
  - 3) All questions carry same marks.

**Q.1 A) Choose the appropriate option. (1x10=10)**

- 1) Shuddha, Bhinna, Gaudi, Besara and Sadharani related to?
  - i) Raag
  - ii) Dhruvad's Bani
  - iii) Jati
  - iv) Shruti
- 2) In which book of Parshwadev, the most prevalent Desi Ragas of North India are described.
  - i) Sangeetamrut
  - ii) Sangeet samayasar
  - iii) Rag ras lahiri
  - iv) Raag Tarangini
- 3) In Ragang classification method, how many Raag were created?
  - i) 30
  - ii) 32
  - iii) 10
  - iv) 72
- 4) For which reason treatise of Shrinivas is most important?
  - i) Swar Sapatak on Veena's String
  - ii) Swar chapter
  - iii) Thaata system
  - iv) Mel-Raag classification
- 5) In Sangeet Ratnakar which chapter is dedicated to 'Prabhandh'?
  - i) First
  - ii) Second
  - iii) Third
  - iv) Fourth
- 6) What is the short section of Geet and Aalap called?
  - i) Rupakalapti
  - ii) Vidari
  - iii) Sthangi
  - iv) Matu

- 7) In vedic period the instruments like cymbal manjira vadya known as \_\_\_\_\_?  
 i) Aghati      ii) Dhan      iii) Cymbal      iv) Pushkar
- 8) Among following artists which artist is related with Jaipur Gharana?  
 i) Kesarbai Kerkar      ii) Amir Khan  
 iii) Faiyaz Khan      iv) Malini Rajurkar
- 9) 'Pauna Gun' laykari is called as \_\_\_\_\_?  
 i) Aad      ii) Kuwad      iii) Biyaad      iv) Thahah
- 10) The Ragang of Raag pilu is \_\_\_\_\_  
 i) Dhanashri      ii) Bhairav  
 iii) Bhairavi      iv) Kafi

**B) Answer the following question (1x5=5)**

- 1) Write two 'Mukta' Aalap of Raag Khambavati in such a way that the form of Raag will be clear.
- 2) Identify the Raag from following bunch of notes and write it's Aroha- Avroha  
 Pa Ma Ga Ma Ga sss Re Sa
- 3) Write the names of two present artist of 'Gwalior' Gharana.
- 4) Write the names of two 'Parmel Praveshak' Raag
- 5) Write two characteristics of 'Agra Gharana'

**C) Match the following and chose the (1x5=5) correct code.**

**A**

- 1) Natthan Pribaksh  
 2) Sangeet Ratnakar  
 3) Vahid Khan  
 4) Aman Ali Khan  
 5) Sangeet Darpan

**B**

- a) Agra Gharana  
 b) Suresh Babu Mane  
 c) Gwalior Gharana  
 d) Ragang Paddhat  
 e) Dashvidhi Raag classification  
 f) Bhendibajar Gharana  
 g) Shuddha, Chayalag, Sankirna Raag

**Q.2 A) Write vilambeet Khayal or (5+5=10+2+2=14) Maseet khani Gat with two Aalap and two Taan in any notation system from any ONE Raag given below.**

1) Bihagada 2) Komal Rishabh Aasawari

**B) Write one Bandish (chota Khayal) (2+2+2=6) with sthayi and Antra in any taal except Teentaal and Ektaal with two Taan of general knowledge Raag from this year's syllabus in Pt.Paluskar notation system.**

**Q.3 Describe the similarities and [(6+2+2) x 2=20] difference in any of the following two pairs with two 'Mukta' Aalap and Two 'Mukta' taan.**

i) Meghmalhar – Madhmad Sarang

ii) Rageshree - Bageshree

iii) Nand - Bihagda

**Q.4 Write a short notes. (Any four) (5+5+5+5=20)**

1) Deshi Sangeet and Margi Sangeet

2) Tappa

3) Avirbhav- Tirobhav- Its use in Raag kedar

4) Jod Raag- Mishra Raag

5) Riyaz of Kharj

**Q.5 Write in detail about 'Ragang Method' (10+10=20) also describe in detail from your syllabus in which Raag the influence of 'Nat' and 'Aasawari' ragang is visible? Write along with Ragvachak Aalap and special characteristics.**

**Q.6 A) Write comparative analysis of taal (8+2+2=12) 'Deepchandi' and 'Jhoomra' and its Dugun and Chaugun laykari.**

**B) Write the following laykaris (4+4=8)**

1) Taal Adachautaal – 4 in 5

2) Taal Rupak – 4 in 7

**Q.7 Considering the principles of (10+5+5=20) new Raag formation, how is 'Mishra Raag' formed? Write in detail any two 'Mishra Raagas' with example.**