

# अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई.



परीक्षा सत्र : नवम्बर-दिसम्बर 2025

परीक्षा का नाम : अलंकार पूर्ण (प्रथम प्रश्नपत्र)

विषय : तबला-परखावज

दि. 16/11/2025

समय : सुबह 9 से 12

कुल अंक : 100

- सूचना : 1) प्रश्न क्र. 2 अनिवार्य ।  
2) शेष में से कोई चार जवाब लिखे ।  
3) सभी प्रश्नों के अंक समान है ।

प्र.1. अ) उचित विकल्प चुने। (15)

- 1) इनमें से कौनसी रचना 'गत-अंग' से बननेवाली रचना प्रकार में नहीं आती है।  
अ) गत-कायदा                      ब) गतांग रेला  
क) रेलागत                              ड) इनमें से कोई नहीं
- 2) यह वाद्य 'अंकिक वाद्य' का सुधारित रूप है।  
अ) तबला      ब) परखावज      क) नकारा      ड) ढोल
- 3) त्रिपुष्कर वाद्य का वर्णन इस ग्रंथ में पाया जाता है।  
अ) नाट्यशास्त्र                      ब) संगीत अहोबल  
क) संगीत रत्नाकर                      ड) संगीत पारिजात
- 4) तबले की भाषा तैयार करने में इस व्यंजन का कोई स्थान नहीं।  
अ) तालव्य      ब) कंठ्य      क) दंत्य      ड) ओष्ठ्य
- 5) लड़ी यह रचनाप्रकार कीस में आता है।  
अ) विस्तारक्षम रचना                      ब) अविस्तारक्षम रचना  
क) गत                                      ड) इनमें से कोई नहीं
- 6) मत्त ताल की चौगुन एकही बार लिखकर सम पर आने के लिए कितनी मात्राएँ लगेगी।  
अ)  $2\frac{3}{4}$       ब)  $2\frac{2}{4}$       क)  $2\frac{1}{4}$       ड)  $2\frac{1}{2}$
- 7) कमाली चक्रदार में कुल कितने 'धा' होते हैं।  
अ) 9                      ब) 27                      क) 14                      ड) 6

- 8) फर्रुखाबाद घराने के संस्थापक कौन है।  
 अ) पं.रामसहाय                      ब) पं.भैरवसहाय  
 क) उ.अमीरहुसेन खाँ              ड) उ.हाजीविलायत अली
- 9) 'गत-कायदे' के लिए यह घराना पहचाना जाता है।  
 अ) दिल्ली      ब) अजराडा      क) लखनौ      ड) फर्रुखाबाद
- 10) तिस्र जाती के कायदों के लिए यह घराना जाना जाता है।  
 अ) दिल्ली      ब) अजराडा      क) लखनौ      ड) फर्रुखाबाद
- 11) ताल आडाचौताल की डेढ़गुण एकही बार लिखने के लिए इतनी मात्रा में आएगी।  
 अ)  $9\frac{1}{3}$       ब)  $9\frac{2}{3}$       क)  $9\frac{3}{3}$       ड)  $9\frac{4}{4}$
- 12) उस्ताद मसीत खाँ इस घराने के तबला वादक हैं।  
 अ) अजराडा      ब) पंजाब      क) फर्रुखाबाद      ड) लखनौ
- 13) निम्नलिखित कौनसे ताल में बेदम तिहाई नहीं हो पाती।  
 अ) जयताल      ब) एकताल      क) रुपक      ड) झपताल
- 14) तुमरी गायन के साथ संगति के लिए कौन से ताल का प्रयोग होता है।  
 अ) रुपक      ब) धमार      क) दीपचंदी      ड) त्रिताल
- 15) उस्ताद जाकिर हुसेन कौनसे घराने के तबला वादक है ?  
 अ) पंजाब      ब) दिल्ली      क) लखनौ      ड) फर्रुखाबाद

**ब) सही जोड़ीया मिलाए।**

**(5)**

**(अ)**

- 1) कुआड
- 2) आड
- 3) बिआड
- 4) सवा दो गुन
- 5) पौने तीन गुन

**(ब)**

- सा) एम मात्रा में  $1\frac{1}{2}$  मात्रा
- रे) दो मात्रा में  $4\frac{1}{2}$  मात्रा
- ग) एक मात्रा में  $1\frac{1}{4}$  मात्रा
- म) दो मात्रा में  $3\frac{1}{2}$  मात्रा
- प) दो मात्रा में  $5\frac{1}{2}$  मात्रा

- प्र.2. निम्नलिखित तालों को उनके सामने दिए गये (4x5=20)  
लयकारी में लिपीबद्ध करें। (एकही बार लिखकर समपर आए।)  
1) मत्त ताल (9) = कुआड लय  
2) रुद्र ताल = बिआड लय  
3) सवारी (15) = कुआड लय  
4) झपताल = बिआड लय
- प्र.3. संगीत रत्नाकर के तालाध्याय के बारे में विस्तृत चर्चा (20)  
करते हुये प्राचीन तथा मध्ययुगीन तालपध्दती की तुलना कीजिए।
- प्र.4. प्राचीन गुरुकुल पध्दती तथा आधुनिक शिक्षा पध्दती के (20)  
बारे में विस्तृत चर्चा कीजिए।
- प्र.5. तबला / पखावज वादन की रचनाओं में शब्दालंकार, (20)  
छंदवृत्त, गणवत्त और काव्यसौंदर्य को विस्तृत जानकारी लिखिए।
- प्र.6. रियाज की विभिन्न पध्दतियों को दर्शाते हुए (20)  
तबला / पखावज वादन में नजाकत और वजनदारी का महत्त्व स्पष्ट करें।
- प्र.7. ताल पंचमसवारी एक फर्माईशी चक्रदार और एक कमाली (20)  
चक्रदार लिपीबद्ध कीजिए।

**Exam : Alankar Purna (First Paper)**

**Subject : Tabla / Pakhawaj**

Date : 16/11/2025 Timing : 9 am to 12 noon Total Marks - 100

- Note : 1) Question 2 is compulsory.  
2) Attempt any four from the remaining.  
3) All questions carry equal marks.

**Q.1. A) Choose the appropriate alternative. (15)**

- 1) Which of the following types of compositions is not made from the 'Gatang' composition?  
a) Gat Kayada                      b) Gatang Rela  
c) Rela Gat                          d) None of these
- 2) This instrument is the main form of the "Ankik Vady" category.  
a) Tabla                                b) Pakhawaj  
c) Nakara                              d) Dhol
- 3) The description of the "Tripushkar Vadya" is found in which granth?  
a) Natya Shastra                      b) Sangeet Ahobal  
c) Sangeet Ratnakar                  d) Sangeet Parijat
- 4) In the formation of tabla boals, which vyanjan (consonant) is not used?  
a) Talavya                              b) Kanthasya  
c) Dantya                                d) Oshthya
- 5) "Ladi" type of composition belongs to which category?  
a) Vistarksham Rachana              b) Avisharksham Rachana  
c) Gat                                      d) None of these
- 6) In Matta Taal, when the chougun is written in one avartan, how many matras will there be in one avartan?  
a)  $2\frac{1}{4}$                       b)  $2\frac{2}{4}$                       c)  $2\frac{4}{4}$                       d)  $2\frac{1}{4}$

- 7) In Kamali chakradar, there are a total of how many "Dha"?
- a) 9                      b) 27                      c) 14                      d) 6
- 8) Founder of Farrukabad Gharana was :
- a) Pt. Ram Sahai                      b) Pt. Bhairav Sahai  
c) Ust. Amir Hussain Khan      d) Ust. Haji Vilayat Ali
- 9) The "Gat Kayada" style belongs to which gharana?
- a) Delhi                      b) Ajarada  
c) Lucknow                      d) Farrukhabad
- 10) This gharana is famous for "Teestra Jatti Ka Kayada" type composition.
- a) Delhi                      b) Ajarada  
c) Lucknow                      d) Farrukhabad
- 11) In Taal Aadachoutaal, if  $1\frac{1}{2}$  avartans are written once, how many matras will there be?
- a)  $9\frac{1}{3}$                       b)  $9\frac{2}{3}$                       c)  $9\frac{3}{3}$                       d)  $9\frac{4}{4}$
- 12) Ustad Masit Khan was a tabla player of which gharana?
- a) Ajarada                      b) Punjab  
c) Farrukhabad                      d) Lucknow
- 13) In which of the following taals is there no "Bedam Tihai"?
- a) Jaitaal                      b) Ektaal                      c) Rupak                      d) Jhaptaal
- 14) For accompanying "Thumari" singing, which taal is used?
- a) Rupak                      b) Dhamar                      c) Deepchandi                      d) Teentaal
- 15) Ust. Zakir Hussain belongs to which Gharana of Tabla?
- a) Punjab                      b) Delhi  
c) Lucknow                      d) Farukhabad

**B) Match the following.**

**(5)**

**A**

- 1) Kuad
- 2) Aad
- 3) Biad
- 4) Two and Quarter Laya
- 5) Two and three Quarter Laya

**B**

- Sa)  $1\frac{1}{2}$  matra in 1 matra
- Re)  $4\frac{1}{2}$  matra in 2 matra
- Ga)  $1\frac{1}{4}$  matra in 1 matra
- Ma)  $3\frac{1}{2}$  matra in 2 matra
- Pa)  $5\frac{1}{2}$  matra in 2 matra

**Q.2. Match the following taals with their fired layakari as given : (4x5=20)**

- 1) Matta Taal (9 beats) = Kuad Laya
- 2) Rudra Taal = Biad Laya
- 3) Sawari (15 beats) = Kuad Laya
- 4) Jhaptal = Biad Laya

**Q.3. Describe in detail the "Taladhya" of chapter (20) from Sangeet Ratnakar and compare the ancient the medieval period of taals with it.**

**Q.4. Detail study of the Ancient Gurukul period (20) and the modern education system.**

**Q.5. Write detail information about the elements (20) of compositions in Tabla / Pakhawaj.**

**Q.6. Explain various methods of Riyaz and the (20) importance of clarity and weightness in Tabla / Pakhawaj playing.**

**Q.7. Write down the Farmaishi Chakradaar and (20) Kamali Chakradaar in Taal Pancham Sawari.**