

# अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई.



परीक्षा सत्र : नवम्बर -दिसम्बर 2025

परीक्षा का नाम : अलंकार पूर्ण (प्रथम प्रश्नपत्र)

विषय : कथक

दि. 16/11/2025

समय : (सुबह 9 से 12)

कुल अंक : 100

- सूचना : 1) प्रश्न क्र. 3 अनिवार्य है ।  
2) कुल पाँच प्रश्न हल करे ।  
3) सभी प्रश्नों के अंक समान है ।

प्र.1) अ) सही विकल्प चुनें । (1x10=10)

- 1) "नटन" शब्द का शाब्दिक अर्थ क्या है ?  
अ) केवल गायक ब) मंच सज्जा करने वाला  
क) प्रदर्शन करनेवाला कलाकार ड) ताल शिक्षक
- 2) नृत्य में "रस" का अनुभव किसके माध्यम से होता है ?  
अ) विभाव ब) ताल क) चक्कर ड) प्रस्तुति
- 3) "तौर्यत्रिकम्" किन्-किन् विधाओं का समुच्चय है ?  
अ) गायन, अभिनय, शास्त्र ब) गायन, वादन, नर्तन  
क) साहित्य, रंगमंच, संगीत ड) अलंकार, वेश, ताल
- 4) निम्न में से कौनसी पदावली आमद के अंतर्गत आती है ?  
अ) तत तत थैय्या ब) ता थी ता  
क) धा तिट ता ड) न तिन न
- 5) सूरदास किस रस के कवि माने जाते हैं ?  
अ) करुण ब) श्रृंगार क) शांत ड) बीभत्स
- 6) निम्न में से कौन सा भूकुटि भेद है ?  
अ) चंचल ब) कुलिक क) उन्नत ड) उत्क्षेप
- 7) नाट्यशास्त्र में अधर भेद की संख्या है :  
अ) 4 ब) 6 क) 7 ड) 8
- 8) निम्न में से कौन-सा एक 'परन' की श्रेणी में आता है ?  
अ) आमद ब) तुकड़ा  
क) चक्करदार परन ड) कवित्त

- 9) "कवित्त" की प्रस्तुती में क्या प्रमुख होत है ?  
 अ) लय की जटिलता                      ब) साहित्यिक भाव  
 क) पखावज संगती                      ड) ताल चक्र
- 10) तिस्र जाति की लय में कितने मात्राएँ होती हैं ?  
 अ) 4                      ब) 3                      क) 6                      ड) 7

**ब) सही या गलत बताईए ।**

**(10x1=10)**

- 1) नाट्यशास्त्र का सम्बन्ध केवल अभिनय से है ।
- 2) "नट" और "नर्तक" एक ही शब्द हैं ।
- 3) नेपथ्य मंच के सामने स्थित होता है ।
- 4) सूरदास की रचनाएं दार्शनिक दृष्टिकोण पर आधारित हैं ।
- 5) कम्पोज के पांच प्रकार नाट्यशास्त्र में उल्लिखित हैं ।
- 6) पाँच के कार्यों में कोई रस या भाव नहीं होता ।
- 7) आधुनिक प्रस्तुति में प्रकाश और वेषभूषा गौण भूमिका निभाते हैं ।
- 8) आमद ताल की किसी भी मात्रा से शुरू हो सकती है ।
- 9) "विभाव" अभिनय की सहायक अवस्था है ।
- 10) "नटन" में गायन और नृत्य दोनों शामिल होते हैं ।

**प्र. 2) टिप्पटी लिखें ।**

**(20)**

1. नृत्य में रस और भाव का संबंध ।
2. मंदिरों में नृत्य की परंपरा

**प्र. 3) लिपिबद्ध कीजिये। (किन्ही दो)**

**(20)**

1. धमार की बिआड़ लय
2. अर्जुन ताल में चक्रदार परण
3. शिखर ताल में 1 बेदम तिहाई और 1 कवित्त

**प्र. 4) संत सूरदास की किसी एक रचना को लेकर नायक/नायिका (20)  
 एवं भावाभिव्यक्ति का विश्लेषण कीजिए।**

प्र. 5) ललितकलाओं के अन्तः संबंधों के बारे में अपने (20)  
विचार लिखिए।

प्र. 6) परिभाषा लिखें। (किन्हीं 4) (5x4=20)

1. नाट्य
2. लय
3. पद्मिनी नायिका
4. बीभत्स रस
5. परमेलु

प्र. 7) अ) तीनताल में चतुश्च जाति को छोड़कर किसीभी अन्य (20)  
जाति में परण जुड़ी आमद लिपिबद्ध कीजिये।

ब) सात्विक भावों के बारे में विस्तार से लिखिए।

**Exam : Alankar Purna (First Paper)**

**Subject : Kathak**

Date : 16/11/2025      Timing : 9am to 12 noon      Total Marks - 100

- Note : 1) Question No. 3 is compulsory.  
2) Solve any 5 questions in total.  
3) All question have equal marks.

**Q. 1) (a) Choose the correct option. (10x1=10)**

1. What is the literal meaning of the word "Natan"?  
a) Only singer                      b) Stage decorator  
c) Performer/Artist              d) Rhythm teacher
2. In dance, through what is the experience of "Rasa" felt?  
a) Vibhava                              b) Taal  
c) Chakra (Spin)                      d) Presentation
3. "Tauryatrikam" is a combination of which arts?  
a) Singing, Acting, Scriptures  
b) Singing, Instrumental Music, Dance  
c) Literature, Theatre, Music  
d) Ornamentation, Costume, Rhythm
4. Which of the following phrases falls under "Aamad"?  
a) Tat Tat Thaiyya                      b) Ta Thi Ta  
c) Dha Tit Ta                              d) Na Tin Na
5. Surdas is considered a poet of which "Rasa" (sentiment)?  
a) Karun (Pathos)                      b) Shringara (Love/Erotic)  
c) Shanta (Peace)                      d) Vibhatsa (Disgust)
6. Which of the following is a "Bhrukuti Bheda" (eyebrow movement)?  
a) Chanchal (Fickle)  
b) Kulik  
c) Unnata (Raised)  
d) Utkshep (उत्क्षेप)

7. What is the number of "Adhara Bheda" (lip movements) in Natyashastra?  
a) 4                      b) 6                      c) 7                      d) 8
8. Which of the following is a type of 'Paran'?  
a) Aamad                      b) Tukda  
c) Chakkardar Paran      d) Kavitt
9. What is prominent in the presentation of "Kavitt"?  
a) Complexity of rhythm  
b) Literary emotion  
c) Pakhawaj accompaniment  
d) Taal cycle
10. How many beats are there in "Tisra Jati" rhythm?  
a) 4                      b) 3                      c) 6                      d) 7

**b) State True or False.**

**(10x1=10)**

1. Natyashastra is related only to acting.
2. "Nat" and "Nartak" are the same word.
3. Nepathya is located in front of the stage.
4. Surdas's compositions are based on a philosophical perspective.
5. Five types of waist movements are mentioned in Natyashastra.
6. There is no rasa (sentiment) or bhava (emotion) in the functions of the feet.
7. In modern performance, lighting and costume play a secondary role.
8. Aamad can start from any beat of the Taal.
9. "Vibhava" is an auxiliary state of acting.
10. "Natan" includes both singing and dancing.

**Q.2) Write Short Notes.**

**(20)**

1. Relationship between Rasa and Bhava in Dance
2. Tradition of Dance in Temples

**Q. 3. Transcribe. (Any two) (20)**

1. Biad Laya of Dhamar
2. Chakkardar Paran in Arjun Taal
3. 1 Bedam Tihaai and 1 Kavitt in Shikhar Taal

**Q. 4) Analyze the hero/heroine and emotional expression (bhavabhivyakt) based on any one composition by Sant Surdas. (20)**

**Q. 5) Write your thoughts on the interrelationships (20) of the fine arts.**

**Q. 6. Write definitions. (Any four) (5x4=20)**

1. Natya
2. Laya
3. Padmini Nayika
4. Bibhatsa Rasa
5. Parmelu

**Q. 7) A) Transcribe an Aamad (with Paran) in Teentaal, using any Jati other than Chatushra Jati. (20)**

**b) Write in detail about the Satvika Bhavas.**