

# अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई.



परीक्षा सत्र : नवम्बर-दिसम्बर 2025

परीक्षा का नाम : अलंकार पूर्ण (प्रथम प्रश्नपत्र)

विषय : भरतनाट्यम्

दि. 16/11/2025

समय : सुबह 9 से 12

कुल अंक : 100

- सूचनाएँ : (1) कोई भी 5 प्रश्न हल करें।  
(2) प्रत्येक प्रश्न के अंक मुख्य प्रश्न के सामने दर्शाए गए हैं।

प्र.1. वस्तुनिष्ठ प्रकार

अ) कोई 2 उदाहरण / नाम दिजिए। (10)

- 1) भरतनाट्यम् पर लिखी गई पुस्तकें
- 2) आयु के आधार पर नायिका का वर्गीकरण
- 3) नृत्त रचनाओं के उदाहरण (भरतनाट्यम् मार्गम्)
- 4) दशावतार के दो नाम
- 5) ताल के महत्त्वपूर्ण अंग
- 6) लेखक जिनका जावली में महत्त्वपूर्ण योगदान है
- 7) संचारी भाव
- 8) कालिदास द्वारा लिखित नाटक
- 9) उध्वहिता शिरो भेद का उपयोग
- 10) ताल वाद्य / आघात वाद्य के नाम

ब) जोड़ी जमाइयें।

(5)

- 1) अरभट्टी
- 2) अतीत
- 3) विभाव
- 4) मन्मथ
- 5) लोकनाट्य

- अ) शिखर और काटकामुख
- ब) आलंबना
- क) भागवत मेला नाटकम्
- ड) वृत्ति
- इ) ग्रह

क) सही या गलत बताएँ। (5)

- 1) कर्नाटक संगीत रचनाओं में सुलादि सप्त ताल का सबसे अधिक उपयोग किया जाता है।
- 2) एकपाद मंडल भेद का एक प्रकार है।
- 3) डॉ. पद्मा सुब्रमणियम् भरतनृत्यम् के लिए जानी जाती हैं।
- 4) शास्त्रीय नृत्य और नाटक की उत्पत्ति कहानी कहने की कला से हुई है।
- 5) महिला सशक्तिकरण, गरीबी, शिक्षा जैसे विषयों को शास्त्रीय नृत्य प्रस्तुतियों में धीम के रूप में इस्तेमाल नहीं किया जा सकता।

प्र.2. भरतनाट्यम् में "मार्गम्" की संकल्पना स्पष्ट करें तथा (20)  
वर्तमान एकल भरतनाट्यम् नृत्य में प्रस्तुत रचनाओं की जानकारी दें।

प्र.3. उपरूपक क्या है? इसके प्रकारों की व्याख्या करें। (20)

प्र.4. संक्षिप्त टिप्पणी लिखें। (6 में से कोई 4) (20)

- 1) भोज
- 2) विनियोग-चतुरा
- 3) रूपक ताल में जति का अंकन
- 4) यक्षगान
- 5) वाचिक अभिनय
- 6) भरतनृत्यम् (Bharatanrityam)

प्र.5. Plato, Aristotle, Socrates द्वारा बताए गए सौंदर्यशास्त्र (20)  
की अवधारणा की व्याख्या करें। (20)

प्र.6. भारतीय नृत्य के प्रति उदय शंकर और रुक्मिणीदेवी अरुंडेल (20)  
के योगदान के बारे में लिखें।

प्र.7. 'कोरियोग्राफी' शब्द का अर्थ समझाकर नाट्यशास्त्र में (20)  
वर्णित बंध की संकल्पना स्पष्ट करें तथा कोरियोग्राफी का वर्तमान  
काल में नृत्य क्षेत्र में उपयोग किस तरह किया जाता है यह समझाएँ।

# AKHIL BHARATIYA GANDHARVA MAHAVIDYALAYA MANDAL, MUMBAI



Exam Session : Nov-Dec - 2025

Exam : Alankar Purna (First Paper)

Subject : Bharatnatyam

Date : 16/11/2025 Time : 9 a.m. to 12 noon Total Marks : 100

- Note : 1) Attempt any 5 complete questions.  
2) The marks for every question is indicated in against the main question.

## Q.1. Objective Type.

Two Examples / names of : (10)

- i) Books written on Bharatnatyam.
- ii) Classification of Nayika based on age
- iii) Nritya dance pieces in a margam.
- iv) Names of 2 dashavatara.
- v) Important angas to Tala.
- vi) Authors who have significant contribution to Javalis.
- vii) Sanchari Bhavas.
- viii) Plays written by Kalidasa.
- ix) Uses of Udhvaahita Shiro Bheda.
- x) Percussion instruments.

## B) Match the following. (5)

- |               |                           |
|---------------|---------------------------|
| i) Arabhatti  | a) Shikhara & Katakamukha |
| ii) Atita     | b) Alambana               |
| iii) Vibhava  | c) Bhagvata Mela Natakam  |
| iv) Manmatha  | d) Vritti                 |
| v) Folk Drama | e) Graha                  |

## C) State True or False. (5)

- i) The Suladi Sapta Talas are the most used in Carnatic music compositions.

- ii) Ekapada is a type of Mandala Bheda.
- iii) Dr. Padma Subramanyam is known for Bharata Nrityam.
- iv) Classical dance and drama can trace its origin to the art of storytelling.
- v) Topics like women empowerment, poverty, education cannot be used as themes in classical dance presentations.

**Q.2. Explain the concept of 'Margam' in Bharata Natyam and give details of the compositions presented in a solo Bharata Natyam recital in the present times. (20)**

**Q. 3. What are Uparupaka? Explain its Type. (20)**

**Q.4. Write short notes on (Any 4 of 6) (20)**

- a) Bhoja
- b) Viniyog-Chatura
- c) Notation of a Jathi in Rupaka Tala
- d) Yakshagana
- e) Vachika Abhinaya
- f) Bharata Nrityam

**Q.5. Explain the concept of aesthetics stated by Plato, Aristotle and Socrates. (20)**

**Q.6. Write about the contribution of Uday Shankar & Rukminidevi Arundale towards Indian Dance. (20)**

**Q.7. Explain the meaning of the learn 'Choreography' and its parallel concept in Natya Shastra - Bandha. Also explain how choreography is used in present day dance. (20)**