अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई.

परीक्षा सत्र : नवम्बर-दिसम्बर 2025

परीक्षा का नाम : अलंकार प्रथम (द्वितीय प्रश्नपत्र)

विषय : गायन तथा स्वरवाद्य वादन

दि. 16/11/2025 समय : दोहपर 2 से 5 कुल अंक : 100

सूचनाएँ : (1) कोई पाँच प्रश्न हल करे ।
(2) सभी प्रश्नों के अंक समान है ।

प्र. क्र.1 घराना संकल्पना क्या है? किसी दो (5 +10+5=20)
घरानोंके बारेमे जानकारी देकर वर्तमानमें घरानोंकी आवश्यकता इस विषय पर आपका मत लिखो ।

प्र. क्र.2 मंच प्रदर्शन की आवश्यकता क्या है? मंचप्रदर्शन के (20)
संबंधमें आंतरिक परिस्थिती के बारे मे जानकारी दे ।

प्र. क्र.3 आदर्श श्रवण इस कसौटी पर क्या होती है? यह बताकर (20)
आदर्श सभागृहके शास्त्रीय वैशिष्ट्योंपर प्रकाश डाले ।

प्र. क्र.4 भरत, मतंग एवम् शारंगदेव कालीन संगीत के बारेमे (20)
विस्तृत विवेचन करे ।

प्र. क्र.5 एक महफिल के आयोजन के लिए किनकिन बातोंका (20)
खयाल रहना चाहिये? विस्तृत जानकारी दे ।

प्र. क्र.6 टिप्पणीयाँ लिखे । (20)

1) लय-रस

2) ध्वनीशास्त्र

3) कला एवम् सौंदर्य– भारतीय मत

4) संगीत सभाके स्वरुपमें परिवर्तन

प्र. क्र.7 अ) सही पर्याय चुने । **(10)**

1) दिलरुबा ----- प्रकार का वाद्य है ।
अ) तत ब) अवनध्द क) घन ड) सुषिर

2) तार षडज की आंदोलन संख्या ------ होती है ।
अ) 240 ब) 360 क) 405 ड) 480

3) बेगम परवीन सुलताना -------- घराने की गायिका है ।
अ) ग्वाल्हेर ब) जयपूर क) आग्रा ड) पतियाला

4) --------- ने गांधर्व महाविद्यालय की स्थापना की ।
अ) पं. भातखंडे ब) पं. पलुस्कर
क) पं. इचलकरंजीकर ड) पं.वझेबुवा

5) कोई भी संधी प्रकाश राग प्रातःकालीन या सायंकालीन वर्गमें होने के लिए ----- स्वर महत्त्वपूर्ण भूमिका निभाता है ।
अ) रे ब) ध क) प ड) म

6) उ.अली अकबर खाँ प्रसिध्द ------ वादक थे ।
अ) सितार ब) सरोद क) व्हायोलीन ड) बासरी

7) 'नाट्यशास्त्र' के रचयिता ------ थे ।
अ) भरत ब) शारंगदेव क) जयदेव ड) भातखंडे

8) ------- ने 'सबरंग' नामसें अनेक बंदिशोंकी रचना की ।
अ) गुलाम मुस्तफा खां ब) अब्दुल करीमखाँ
क) बडे गुलाम अलीखाँ ड) अमीर खाँ

9) शारंगदेव ने ------ ग्रंथकी निर्मिती की ।
अ) नाट्यशास्त्र ब) बृहद्देशी क) सं.रत्नाकर ड) गीतगोविंद

10) टप्पा गीतप्रकार कुशलतासे गानेवाली गायिका ------ थी ।
अ) डॉ.प्रभा अत्रे ब) वि.किशोरी आमोणकर
क) वि.पद्मा तळवलकर ड) वि.मालिनी राजूरकर

ब) सही/गलत बताइए । (10)

1) उ.रशिद खान जयपूर घराने के गायक थे ।
2) भरत के नाट्यशास्त्र के अनुसार, साहित्य में कुल आठ रस है ।
3) पं.भातखंडे जी के मतानुसार रे, ध कोमल वाले संधीप्रकाश राग शांत – करुण रसका अविष्कार करते है ।
4) तानसेन की धृपदबानी को नौहारबानी कहते है ।
5) स्व.नथ्थन पीरबक्ष ग्वालियर घराने के प्रवर्तक माने जाते है ।
6) आलापप्रधान गायकी किराना घरानेकी विशेषता है ।
7) पाश्चात्य स्वरलेखन में 'b' यह चिन्ह १ मात्रा के लिए उपयोग किया जाता है ।
8) पं. ना. मो. खरे द्वारा निर्मित रागवर्गीकरण पध्दती राग– रागिणी पध्दती है ।
9) 'स्फुरित' यह गमक का एक प्रकार है ।
10) दो स्वरोंमें इष्ट संवाद तभी होता है जब वे दोनो एकदूसरे के 2:1 प्रमाण मे रहते है ।

AKHIL BHARATIYA GANDHARVA MAHAVIDYALAYA MANDAL, MUMBAI

Exam Session : **Nov-Dec - 2025**

Exam : Alankar Pratham (Second Paper)

Subject : Vocal / Instrument

Date : 16/11/2025 **Time : 2 pm to 5 pm** **Total Marks : 100**

Note : 1) Solve any 5 questions.
2) All questions have same marks.

Q.1 **What is 'Gharana' concept? (5+10+5=20)**
Write about any two Gharanas. Explain is Gharana system necessary in today's scenario.

Q.2 **What are the necessities of Stage (20)**
Performance? Write about Internal Situation (Factors) regarding stage performance.

Q.3 **What is 'Adarsh Shravan Kasoti' (20)**
(Test of ideal listening)? What are the specialities of Ideal Auditorium from Acoustic point of view?

Q.4 **Explain in detail about music during Bharat, (20)**
Matang and Sharangdev period.

Q.5 **Explain in detail about the things to be (20)**
taken care of while organizing a concert.

Q.6 **Write short notes on.** **(20)**

1) Lay-Ras
2) Acoustic
3) Art and its beauty- Indian opinion
4) Change in format (swaroop) of a concert.

Q.7 A) Select correct option. **(10)**

1) Dilruba is a _____ instrument.
   A) String B) Percussion
   C) Solid (Ghan) D) Wind

2) Frequency of Taar Shadaj is _____
   A) 240 B) 360 C) 405 D) 480

3) Begum Parveen sultana belongs to – gharana
   A) Gwaliar B) Jaypur C) Agra D) Patiyala

4) _____ founded Gandharv Mahavidyalay.
   A) Pt. Bhatkhande B) Pt.V. D. Paluskar
   C) Pt.Ichalkaranjikarbuwa D) Pt.Vazebuwa

5) _____ swar plays important role in classifying a Sandhiprakash raag as morning or evening one.
   A) Re B) Dha C) Pa D) Ma

6) U.Ali Akbar Kha was famous _____ player.
   A) Sitar B) Sarod C) Violin D) Basuri

7) Author of 'Natyashastra' is _____
   A) Bharat B) Sharangdev
   C) Jaydev D) Bhatkhande

8) _____ has penned many bandishes with name 'Sabrang'
   A) Gulam Mustafa Kha B) Abdul Karim Kha
   C) Bade Gulam Ali Kha D) Amir Kha

9) Sharangdev wrote text _____
   A) Natyashastra B) Bruhaddeshi
   C) Sangeet Ratnakar D) Geet Govind

10) _____ was one of best tappa singer
   A) Dr.Prabha Atre B) Vi.Kishori Amonkar
   C) V.Padma Talwalkar D) Vi.Malini Rajurkar

B) State True/ False **(10)**

1) U.Rashid Khan was a Jaipur Gharana singer
2) There are total 8 Rasas in literature according to Bharat's Natyashastra.
3) Accordig to Pt.Bhatkhande Sandhiprakash Ragas with Re Dha (both komal) create a peaceful and compassionate Rasa (Shant- Karun Rasa)
4) Dhrupad bani of Tansen is called Nauharbani.
5) Late Natthan Peerbaksh was founder of Gwalior gharana.
6) Kirana gharana is identified with alap pradhan gayaki.
7) Symbol 'b' denotes 1 matra in western notation.
8) Raga classification system delivered by Pt. N. M. Khare is called as Rag-Raginee System.
9) 'Sphurit' is type of Gamak.
10) When two notes are in proportion of 2:1, they are said to be in consonance.