

अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई.



परीक्षा सत्र : नवम्बर-दिसम्बर 2025

परीक्षा का नाम : अलंकार प्रथम (द्वितीय प्रश्नपत्र)

विषय : तबला-परवावज

दि. 16/11/2025

समय : दोहपर 2 से 5

कुल अंक : 100

- सूचना : 1) कोई पाँच प्रश्नों के उत्तर लिखे ।
2) सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

प्र.1. अ) योग्य जोड़ियाँ लगाए।

(10)

'अ' स्तंभ

1. लय के तीन दर्जे
2. पं.राम सहाय
3. 1, 5, 9 वा 'धा' पर सम
4. व्यंजन प्रधान बोल
5. उ.कादिर बक्श
6. तिहाई को तीन बार बजाना
7. अविस्तारक्षम रचना
8. मृदंगा
9. सतार
10. हार्मोनियम

'ब' स्तंभ

1. पंजाब घराना
2. रेला
3. नौहक्का
4. तिपल्ली
5. फरमाईशी चक्रदार
6. बनारस घराना
7. तत् वाद्य
8. सुषीर वाद्य
9. तुकडा
10. यति

ब) बहुविकल्पिय प्रश्नों के जबाब चुने।

(10)

1. कौनसे ताल में दुसरे एवं नौए मात्रा पर 'तिरकीट' अक्षर आते हैं।
अ) तिलवाडा ब) अडाचौताल क) झुमरा
2. 'फरद' इस रचना का वादन किस घराने की विशेषता माना जाता है।
अ) बनारस ब) फरूखाबाद क) अजराडा
3. जीन तालों के खंड समान मात्राओंके होते हैं उसे क्या कहते हैं।
अ) अर्ध समपदी ब) विषमपदी क) समपदी

4. 15 मात्राओं की चतुश्र जाती की रचना किस ताल में बिना बदलाव किये तिस्र जाती में परिवर्तित होगी।
अ) एकताल ब) मत्तताल क) झपताल
5. धमार ताल की तिगुन एक ही बार बजाकर सम पर आने के लिए किस मात्रासे प्रारंभ करना चाहिए।
अ) $8\frac{1}{3}$ ब) $9\frac{1}{3}$ क) $10\frac{1}{3}$
6. निचे दिया गया कौनसा घराना तबले का घराना नहीं है।
अ) बनारस ब) पतियाला क) लखनऊ
7. गत अंगसे बजनेवाले विस्तारक्षम रचनाको क्या कहते हैं।
अ) फरद ब) अनागत क) गतांग रेला
8. मिश्र जाती की चालोंवाली रचना किस घराने की विशेषता मानी जाती है।
अ) पंजाब ब) फर्रुखाबाद क) अजराडा
9. उ. नत्थु खाँ साहेब कौनसे घराने के तबला वादक थे।
अ) दिल्ली ब) लखनौ क) फर्रुखाबाद
10. खाली के बोलोंको अलग तरहसे सिध्द करनेका प्रयोग किस घराने की विशेषता है।
अ) पंजाब ब) अजराडा क) बनारस

प्र.2. लिपिबध्द कीजिए। (20)

1. ताल झुमरा कुआड लयकारी (पं. पलुस्कर ताल लिपी)
2. मत्तताल की बिआडी लयकारी।
3. सुलताल की आड आवर्तन मे एक बार।
4. ताल रुद्र की चौगुन आवर्तन मे एक बार। (पं. पलुस्कर ताल लिपी)

प्र.3. तबला / पखावज वादन (एकल तथा संगति) के सौंदर्यतत्वों (20) के बारे में अपने विचार लिखे।

4. सोदाहरण परिभाषा स्पष्ट करे। (कोई 4) (20)

1. रेला
2. फरद
3. परण
4. तिपल्ली
5. कमाली चक्रदार
6. उठान

प्र.5. 'साथ संगत' इसके बारे में विस्तृत जानकारी देकर कुछ वर्षों (20) में साथ संगत में कुछ बदलाव हुए हैं क्या उस बारे में अपने विचार लिखे।

प्र.6. तबला / पखवाज वादन के रियाज की विभिन्न पध्दतियां (20) इस पर निबंध लिखे तथा इस बारे में आपके विचार स्पष्ट करे।

प्र.7. जिवन परिचय लिखे। (केवल 2) (15+5=20)

1. पं. भवानी दास
2. पं. कुदरु सिंह
3. पं. चतुरलाल
4. उ. बोली बरखश
5. उ. शेख दाऊद
6. पं. नाना पानसे

Exam : Alankar Pratham (Second Paper)

Subject : Tabla / Pakhavaj

Date : 16/11/2025 Timing : 2 pm to 5 pm Total Marks - 100

Note : 1) Solve any five questions.
2) All questions have same marks.

Q.1. A) Match the following.

(10)

"A"

1. Three layers of laya
2. Pt. Ram Sahay
3. 1st, 5th, 9th 'Dha' on 'SAM'
4. Consonant Dominant Bols
5. Ustd. Kadir Baksh
6. Tihai played three times
7. Non expanding composition
8. Mridanga
9. Sitar
10. Harmonium

"B"

- a. Punjab Gharana
- b. Rela
- c. Navhakka
- d. Tipalli
- e. Farmaishi Chakradaar
- f. Banaras Gharana
- g. Tat instrument
- h. Sushir instrument
- i. Tukda
- j. Yati

B) Choose the correct option.

(10)

1. In which of the following taal the Syllable 'Tirkit' is on the 2nd & 9th Matra.
a) Tilwada b) Adachautaal c) Jhoomra
2. A composition 'Farad' is mainly played by the following Gharana.
a) Banaras b) Farukhabad c) Ajrada
3. A taal which has same number of matras in every Part (Khand) is called as?
a) Aardha Sampadi b) Vishampadi c) Samapadi
4. A composition of Chatushra Jati in taal of 15 Matras, without any change is played as Tishra Jati in which taal.
a) Ektaal b) Mattataal c) Jhaptaal

(4)

5. 'Dhamar' taal's tigan if played once in one avartan, then to get on 'SAM' we have to start from which matra?
a) $8\frac{1}{3}$ b) $9\frac{1}{3}$ c) $10\frac{1}{3}$
6. Which of the following is not a Tabla Gharana?
a) Banaras b) Patiyala c) Lucknow
7. A 'Gat' type composition which is expandable is called as
a) Farad b) Anagat c) Gatang Rela
8. Mishra Jati compositions are a specialty of?
a) Punjab b) Farukhabad c) Ajrada
9. Ustad Natthu Khan is well known Tabla player of ?
a) Delhi b) Lukhnow c) Farukhabad
10. In which Gharana an attempt is the made that syllables of Khali are different from the Syllables of Bhari ?
a) Punjab b) Ajrada c) Banaras

Q.2. Write notation of. (20)

1. Kuadi of taal Jhommra (Pt. Paluskar)
2. Badi of taal Mattataal.
3. Aadi of taal sooltaal one time in one Aavartan.
4. 'Chaugun of taal Rudra taal once in one Aavartan.
(Pt. Paluskar)

Q.3. Write your views on 'Aesthetics of Tabla / Pakhawaj playing' (Solo / accompaniment)

Q.4. Explain the concepts with appropriate example. (20)
(Any 4)

1. Rela
2. Farad
3. Paran
4. Tipalli
5. Kamali Chakradaar
6. Uthaan

Q.5. Write in brief about 'Sathsangat' and share your thoughts on its changing form in the past few years. (20)

Q.6. Write in essay on 'Various technics of Riyaz of Tabla / Pakhawaj' and write your views on it in brief. (20)

**Q.7. Write life sketches of the following (15+5=20)
Legendries. (Any 2)**

1. Pt. Bhavani Das
2. Pt. Kudau Singh
3. Pt. Chaturlal
4. Ustd. Boli Baksh
5. Ustd. Shaik Daweed
6. Pt. Nana Panse