

# अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई.



परीक्षा सत्र : नवम्बर-दिसम्बर 2025

परीक्षा का नाम : अलंकार प्रथम (द्वितीय प्रश्नपत्र)

विषय : भरतनाट्यम्

दि. 16/11/2025

समय : दोपहर 2 से 5

कुल अंक : 100

- सूचनाएँ : (1) कुल पाँच प्रश्न हल किजिए।  
(2) सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

- प्र.1. निम्नलिखित मुद्दों के आधार पर ओडिसी नृत्य शैली (20)  
और भरतनाट्यम् नृत्य शैली के बीच तुलनात्मक विश्लेषण लिखिए।  
प्रदर्शन की सूचि, प्रस्तुती क्रम, नृत्य शैली की विशेषता, नृत्त के अंतर्गत  
रचनाएँ, अभिनय के अंतर्गत रचनाएँ, संगीत तथा वाद्य, वेशभूषा /  
पोशाख तथा, रूप सजा और अभूषण, वर्तमान काल के दो-तीन प्रसिद्ध  
कलाकारों का नाम।
- प्र.2. लिपिबद्ध करें। आपने सीखे हुए। (20)  
1) मिश्रचापु अलारिपु  
2) त्रिकाल जति के जति शोल्लु और अडवू शोल्लू (वर्णम् के)
- प्र.3. नाट्यशास्त्र और अभिनय दर्पण जैसे नृत्य ग्रंथों के अध्ययन (20)  
का महत्व स्पष्ट करके भरतनाट्यम् के प्रात्यक्षिक (practical)  
पहलुओं के साथ इसका संबंध समझाएँ।
- प्र.4. टिप्पणी लिखें। (कोई दो) (20)  
1) मालविका अग्रीमित्र  
2) दशावतार की कोई भी पाँच कथाएँ।  
3) वृत्ती और उसके चार प्रकार।

प्र.5. रिक्त स्थानों की पूर्ति करें। (20)

- 1) चतुश्च ध्रुव ताल के ----- अक्षर और चतुश्च झंपताल के ----- अक्षर है।
- 2) ----- और ----- यह दो प्रकार के हास्य है।
- 3) 'शाकुंतल' यह संस्कृत नाटक का नायक -----, और नायिका ----- है।
- 4) संचारी भाव का दुसरा नाम ----- है और वह संख्या में ----- है।
- 5) अद्भुत रस का स्थायी भाव ----- है और उसका रंग ----- है।
- 6) ----- एवं ----- यह कथक नृत्यशैली की दो अभिनय रचनाएँ हैं।
- 7) हस्तक्रिया में ध्वनि / आवाज निर्माण करनेवाली क्रिया को ----- और ध्वनि / आवाज निर्माण न करनेवाली क्रिया को ----- कहते हैं।
- 8) चरित्र के नुसार दो नायक भेद ----- एवं ----- हैं।
- 9) ----- यह यति प्रवाह सदृश और मृदुंग यति के शोभू ----- सदृश्य होते हैं।
- 10) शिल्पधिकरम् के लेखक ----- और ऋतुसंहारम् के लेखक ----- हैं।

प्र.6. संक्षिप्त में जानकारी लिखें। (कोई चार) (20)

- 1) मंडल और स्थानक भेद
- 2) भागवाला मेला
- 3) नाट्योपत्ती की कथा
- 4) ऋतुसंहारम्
- 5) कोई पाच देवता हस्त के श्लोक

प्र.7. तंजावूर के चौल तथा मराठा राजवंशोने दक्षिण भारत के (20)  
नृत्य तथा संगीत क्षेत्र में क्या महत्वपूर्ण योगदान दिया यह स्पष्ट करें।

**AKHIL BHARATIYA GANDHARVA MAHAVIDYALAYA MANDAL, MUMBAI**



**Exam Session : Nov-Dec - 2025**

**Exam : Alankar Pratham (Second Paper)**

**Subject : Bharatnatyam**

---

**Date : 16/11/2025      Time : 2 pm to 5 pm      Total Marks : 100**

---

- Note :      1) Write answer of any Five questions.  
              2) All questions carry equal marks.
- 

- Q.1. Write a comparative analysis between (20)**  
**Odissi dance style & Bharatanatyam dance style**  
**on basis of following points :-**  
Repertoire, Technique, Nritya content, Abhinaya  
content, Music, Costume and Jewellery, Famous  
artists of modern times.
- Q.2. Write the notations of – (20)**  
a) Mishra Chapu Alaripu.  
b) Trikala Jati Shollu & Adavu Shollu of Varnam.
- Q.3. Explain in detail the importance of Studying (20)**  
**dance treatises like Natya Shastra and Abhinaya**  
**Darpan and it's connection with the practical**  
**aspect of Bharata Natyam.**
- Q.4. Write short notes on. (Any 2) (20)**  
1) Malavikagnimitra.  
2) Dashavatar Stories any five.  
3) Vrittis and four types.
- Q.5. Fill in the blanks. (20)**  
1) Chatushra Dhruva will have \_\_\_\_\_ Aksharas &  
Chatushra Zampa will have \_\_\_\_\_

- 2) \_\_\_\_\_ & \_\_\_\_\_ are two types of Haasya.
- 3) The Nayaka from Shakuntal is \_\_\_\_\_ & Nayika is \_\_\_\_\_
- 4) The Sanchari Bhava are also termed as \_\_\_\_\_ & they are \_\_\_\_\_ in number.
- 5) The Sthayibhava of Adbhuta Rasa is \_\_\_\_\_ and it's colour is \_\_\_\_\_
- 6) \_\_\_\_\_ & \_\_\_\_\_ are the two abhinaya compositions from Kathak dance form.
- 7) In Hastakriya of taala the action which produces sound is called \_\_\_\_\_ & which doesn't produce sound is called \_\_\_\_\_.
- 8) The two type of Nayaka bheda as per character are \_\_\_\_\_ & \_\_\_\_\_
- 9) \_\_\_\_\_ types of Yati resembles flow and Mrudunga Yati resembles shollu pattern like shape of \_\_\_\_\_
- 10) The author or shilapadikaram is \_\_\_\_\_ & of Rutusamharam is \_\_\_\_\_

**Q.6. Write briefly about (Any Four) (20)**

- 1) Mandala & Sthanaka bheda.
- 2) Bhagawala Mela
- 3) The story of Nattyotpatti.
- 4) Ruhuamparam
- 5) Any five Devata Hasta Shloka.

**Q.7. Highlight the valuable contribution made (20) by the Chola and Maratha ruler dyanasties of Tanjore in the the field of South Indian Music and Dance.**