

अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई.



परीक्षा सत्र : नवम्बर -दिसम्बर 2025

परीक्षा का नाम : अलंकार प्रथम (द्वितीय प्रश्नपत्र)

विषय : कथक

दि. 16/11/2025

समय : दोपहर 2 से 5

कुल अंक : 100

- सूचना : 1) प्रथम प्रश्न अनिवार्य ।
2) कुल पाँच प्रश्न हल करें ।
3) सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

प्र.1) लिपीबद्ध कीजिये। (कोई 4) (4x5=20)

- 1) रासताल में एक बेदम तथा एक दमदार तिहाई ।
- 2) मत्तताल में एक फरमाईशी तोडा ।
- 3) अष्टमंगल ताल (22) में चक्करदार परन ।
- 4) लक्ष्मीताल में कवित्त ।
- 5) बसंतताल में परनजुड़ी आमद ।

प्र.2) निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दिजियें । (5x4=20)

- 1) निम्नलिखित बोलों पर तीनताल में चतुश्र जाति में लमछड़ तिहाई बनाकर लिपीबद्ध करें । (जो चार आवृत्तियों से कम ना हो)
तकिट तका, ता, धा, धिन, तकिट, दिकिट, धाती
- 2) एक नर्तक के सफल नृत्य-प्रदर्शन हेतु ऐसी कौन-कौन सी बाते-सिध्दांते हैं, जो उसके प्रदर्शक को सौंदर्य-सभर बनाकर चार चाँद लगाते हैं ?
- 3) कथक नृत्य परंपरा के प्रस्तुतिकरण हेतु संगीत संयोजन कैसे सहभागी होता है ?
- 4) जानकारी दिजियें - नौटंकी तथा तमाशा ।
- 5) "एक ही पंक्ति पर अनेक संचारी भाव बताना - कथक नृत्य शैली में एक अनोखी रीत है।" : अपने विचार स्पष्ट करें ।

प्र.3) अ) वाद्यों के विविध प्रकार की जानकारी देकर नृत्य में उनकी महत्ता सिद्ध करें। (15)

ब) नायक - भेद की जानकारी دیجियें। (05)

प्र.4) अ) कोई भी दो प्रकार की नायिकायें संपूर्ण रूप से उदाहरण सहित समझाईये (10)

ब) "तबला तथा पखावज की संगति कथक नृत्य का प्राण है" - समजायें। (10)

प्र. 5) जानकारी दिजीए। (5x4=20)

- 1) चैती-कजरी।
- 2) वीर - शांत रस।
- 3) ग्रह तथा उनके प्रकार।
- 4) अष्टपदी - अष्टकम्।
- 5) नाट्यशास्त्रानुसार रस-सूत्र

प्र.6) कथक नृत्य के सफल नृत्यप्रदर्शन की प्रस्तुतिकरण की जो वर्तमान परंपरा है उनसे आप सहमत है? नवाचार (परिवर्तन) कैसा होना चाहिए? अपने सुझाव दें। (20)

प्र.7) निबंध लिखे।

अ) कथक नृत्य प्रदर्शन की वर्तमान समस्या। (10)

ब) रास तथा कथक का संबंध। (10)

Exam : Alankar Pratham

Subject : Kathak (Second Paper)

Date : 16/11/2025 Timing : 2 pm to 5 pm Total Marks - 100

- Note :
- 1) Question No. 1 is compulsory.
 - 2) Solve any 5 questions in total.
 - 3) All question have same marks.
-

Q.1) Write Notations of the following. (Any 4) (4x5=20)

- 1) One Damdar and one Bedam Tihai in Ras Taal.
- 2) Farmaishi Toda in Matt Taal.
- 3) Chakkardar Paran in Ashtamangal (22).
- 4) Kavitta in Laxmi Taal.
- 5) Paran Judi Amad in Basant Taal.

Q.2. Answer the following. (5x4=20)

- 1) Using the following bols, compose and write Notation of Lamchhad Tihai with Chatushra Jaati in Teental, ensuring it spans no less then four cycles (Avartanas).
Takit Taka, Ta, Dha, Dhin, Takit Dhikit, Dhati.
- 2) What are the key elements (principles) that contribute to a dancer's successful performance, enhancing it's beauty and Grace.
- 3) How does musical arrangement (Sangeet Sanyojan) contribute to the presentation of the Kathak dance tradition?
- 4) Provide information about Nautanki and Tamasha.
- 5) "Expressing multiple transitional emotions (Sanchari Bhav) on a single line - is a unique feature of Kathak dance style" - Elaborate your views.

Q. 3) A) Explain the importance of musical instruments in Dance by giving information about there Verious Types. (15)

B) Information on Nayakbheda. (5)
(Types of Heroes)

Q. 4) A) Explain any two types of Nayikas in details (10)
with suitable examples.

B) "The accompaniment of Tabla and Pakhavaj is the soul of Kathak Dance" - Explain. (10)

Q. 5) Provide details on (5x4=20)

- 1) Chaiti - Kajri
- 2) Vira Rasa - Shanta Rasa
- 3) "Graha" and their types
- 4) Ashtapadi - Ashtakam
- 5) "Rasa-Sutra" According to the Natyashashtra

Q. 6) Do you agree with the current tradition of presenting successful dance performance in Kathak? What should innovation look like? Give your suggestions. (20)

Q. 7) Write Essays -

- 1) **Present day issues in Kathak Dance Presentation. (10)**
- 2) **The Connection between Raas-Leela and Kathak. (10)**