

# अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई.



परीक्षा सत्र : नवम्बर-दिसम्बर 2025

परीक्षा का नाम : अलंकार प्रथम (प्रथम प्रश्नपत्र)

विषय : गायन तथा स्वरवाद्य वादन

दि. 16/11/2025

समय : सुबह 9 से 12

कुल अंक : 100

- सूचनाएँ : (१) प्रथम प्रश्न अनिवार्य है ।  
(२) कुल पाँच प्रश्न हल किजिए ।  
(३) सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

प्र. क्र.1 अ) राग नंद अथवा राग अहिर भैरव इनमेंसे (4+4+1+1=10) किसी एक राग का विलंबित ख्याल/मसीतखानी गत मींड, मुर्की आदि चिन्होंके साथ दो आलाप और दो तान के साथ भातखंडे स्वरलिपी पध्दतीसे लिपीबध्द करे ।

ब) राग रामकली अथवा राग बिहागडा में (4+4+2=10) छोटा ख्याल / रजाखानी गत पलुस्कर स्वरलिपी पध्दतीसे लिपीबध्द करे । (दो तानोंके साथ)

प्र. क्र.2) तीनताल छोडकर किसी अन्य ताल में, (5+5+4+6=20) अलंकार प्रथम के साधारण अध्ययन- रागोंमेंसे, छोटा ख्याल/ रजाखानी गत 4 आलाप और 6 तानोंके साथ स्वरलिपीबध्द किजिए ।

प्र. क्र.3) निम्नलिखित तालों को सूचनानुसार (5+5+5+5=20) हल करे ।

- 1) ताल दिपचंदी (1 मे 3- पलुस्कर लिपीमें)
- 2) ताल चौताल (2 मे 3- पलुस्कर लिपीमें)
- 3) ताल झुमरा (चौगुन- भातखंडे लिपीमें)
- 4) ताल तीनताल (तिगुन- भातखंडे लिपीमें)



- 6) ताल दीपचंदी में----- मात्राएँ होती हैं ।  
 अ) 10      ब) 12      क) 14      ड) 16
- 7) गणित के आधारपर पं. व्यंकटमखीने ----- थाटोंकी रचना की ।  
 अ) 10      ब) 32      क) 72      ड) 76
- 8) गानक्रिया अथवा वर्ण ----- होते हैं ।  
 अ) 2      ब) 3      क) 4      ड) 5
- 9) स्वर को अर्ध्वदर्शक स्वर कहते हैं ।  
 अ) सा      ब) रे      क) ग      ड) म
- 10) ----- तालके डेढ़गुनके दोन आवर्तन ताल तीनताल में समसे सम तक बराबर आयेंगे ।  
 अ) कहरवा      ब) झपताल      क) एकताल      ड) धमार

**ब) राग पहचानिए ।**

**(10)**

- 1) रे म प, ग म रे सा
- 2) रे म प नि धप, ध म ग रे, ग नि सा
- 3) रे ग रे सा, नि सा ध नि रे
- 4) सा, ध नि रे, रे ग म प, ग म ध, मप- ग म रे सा
- 5) ग म ध प म ग, म ग नि रे सा
- 6) सा नि ध, ध ग, रे ग रे सा
- 7) ग म ध नि ध, म प ध ग रे सा
- 8) सा ध प, ध ग प, ग रे सा
- 9) ग रे म ग, प म ध प, म ग म रे ग रे म ग, प रे सा
- 10) ग म प ध नि, प ध म प ग म

**AKHIL BHARATIYA GANDHARVA MAHAVIDYALAYA MANDAL, MUMBAI**



**Exam Session : Nov-Dec - 2025**

**Exam : Alankar Pratham (First Paper)**

**Subject : Vocal / Instrument**

**Date : 16/11/2025 Time : 9 a.m. to 12 noon Total Marks : 100**

- Note :
- 1) First question is compulsory.
  - 2) Solve total 5 questions.
  - 3) All questions carry same marks.

**Q.1 A) Write notation of Raag Nand or (4+4+1+1 =10) Raag Ahir Bhairav's Vilambit Khyal/ Masitkhani gat (with meend/ murki) along with 2 alap and 2 taans in Bhatkhande notation system.**

**B) Write notation of one chhota (4+4+2 =10) khyal / Rajakhani gat in Raag Ramkali or Raag Bihagda alongwith 2 taans in Paluskar notation system.**

**Q.2) Write notation of chhota khyal / (5+5+4+6=20) Rajakhani gat (Any Raag from Alankar Pratham's chhota khyal Raags) with 4 alaps and 6 taans.**

**Q.3) Solve as instructed. (5+5+5+5=20)**

- 1) Taal Deepchandi – (3 in 1 matras Paluskar system)
- 2) Taal Chautaal – (3 in 2 matras Paluskar system)
- 3) Taal Jhumra – (Chougun – Bhatkhande system)
- 4) Taal Teentaal – (Tigun – Bhatkhande system)

**Q.4) What do you mean by 'Ragang'? (4+3+3+5+5=20) Explain sarang and malhar ang. and give detailed information about Raag shuddha sarang and Gaud- Malhar.**

**Q.5) Write about Indian and Western Opinion (20)  
about origin and development of music  
(Utpatti and Vikas)**

**Q.6) Write short notes on. (5+5+5+5=20)**

- 1) Raag Samay Chakra
- 2) Staff notation system : in short
- 3) Importance of Raag Niyam and words in Bandeesh
- 4) Sandhiprakash Raag

**Q.7 A) Select correct option. (10)**

- 1) Raag Hansdhwani is a \_\_\_\_\_ Raag.  
A) Shadav B) Sankirna  
C) Paramel Praveshak D) Carnatic
- 2) Nom Tom alapi is speciality of \_\_\_\_\_ gharana.  
A) Kirana B) Jaypur C) Agra D) Gwadior
- 3) Dedhgun means \_\_\_\_\_  
A) 3 in 1 matra B) 3 in 2 matras  
C) 2 in 3 matras D) 1 in 3 matras
- 4) Thaats of Raag Nand is \_\_\_\_\_  
A) Kafi B) Bilawal C) Marwa D) Kalyan
- 5) \_\_\_\_\_ is morning raag.  
A) Madhuwanti B) Shuddha Sarang  
C) Nand D) Todi
- 6) There are \_\_\_\_\_ matras in Taal Deepchandi  
A) 10 B) 12 C) 14 D) 16
- 7) Pt. Vyankat makhi constructed \_\_\_\_\_ Thaats  
mathematically.  
A) 10 B) 32 C) 72 D) 76
- 8) There are \_\_\_\_\_ Gaan Kriya/ Varna  
A) 2 B) 3 C) 4 D) 5
- 9) \_\_\_\_\_ swar is called Adhwadarshak swar  
A) Sa B) Re C) Ga D) Ma
- 10) Two awartans of dedhgun of \_\_\_\_\_ taal fits  
perfectly in Taal Teental from sam to sam  
A) Kehrawa B) Jhaptaal  
C) Ektaal D) Dhamar

**B) Identify Raags****(10)**

- 1) Re <sup>1</sup>Ma Pa, Ga Ma Re Sa
- 2) Re Ma Pa Ni Dha Pa, Dha Ma Ga Re, Ga Ni Sa
- 3) Re Ga Re Sa, Ni Sa Dha Ni Re
- 4) Sa Dha Ni Re, Re Ga Ma Pa, Ga Ma Dha, Ma Pa, -  
Ga Ma Re Sa
- 5) Ga <sup>1</sup>Ma Dha Pa <sup>1</sup>Ma Ga, <sup>1</sup>Ma Ga Ni Re Sa
- 6) Sa Ni Dha, Dha Ga, Re Ga Re Sa
- 7) Ga Ma Dha Ni Dha, Ma Pa Dha Ga <sup>sa</sup>Re Sa
- 8) Sa Dha Pa, Dha Ga Pa, Ga Re Sa
- 9) Ga Re Ma Ga, Pa <sup>1</sup>Ma Dha Pa, Ma Ga Ma Re Ga Re  
Ma Ga, Pa Re Sa
- 10) Ga Ma Pa Dha Ni, Pa Dha <sup>1</sup>Ma Pa, Ga Ma