

# अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई.






परीक्षा सत्र : नवम्बर-दिसम्बर 2025

परीक्षा का नाम : अलंकार प्रथम ( प्रथम प्रश्नपत्र)

विषय : तबला-पर्यावज

दि. 16/11/2025 समय : 3 घंटे (सुबह 9 से 12) कुल अंक : 100

- सूचना : 1) प्रश्न क्र. 2 अनिवार्य है ।  
2) उर्वरित में से कोई 4 प्रश्न हल करे ।  
3) सभी प्रश्नों के अंक समान है ।

- प्र.1. अ) बहुविकल्पिय प्रश्नों के जबाब चुने। (10)
- 'उठान' यह वादन प्रकार किस घरानेमे ज्यादातर बजाया जाता है।  
अ) दिल्ली ब) बनारस क) लखनऊ
  - अणुद्रुत की मात्रा संख्या क्या है।  
अ)  $\frac{1}{4}$  ब)  $\frac{1}{2}$  क) 1
  - धमार ताल के विभाग के अनुसार वह कौनसे प्रकार का ताल है।  
अ) समपदी ब) अर्धसमपदी क) विषमपदी
  - SSथाSS यह कौनसी लयकारी है।  
अ) कुआड ब) बीआड क) आड
  - कमाली चक्रदार के कौनसे 'धा' समपर आते है।  
अ) 1, 5, 9 ब) 1, 14, 27 क) 1, 13, 26
  - कर्नाटक संगीत मे पंचगती भेद के अनुसार कितने तालोंकी निर्मिती हुई है।  
अ) 175 ब) 35 क) 5
  - पं.पलुस्कर ताल लिपी पध्दतीमे एक मात्रामे 'धात्रक् धिकट' यह अक्षर लिखने पर कौनसा चिन्ह लगना चाहिए।  
अ)  ब)  क) 
  - 'रौ' यह कौनसे रचना का रूप माना जाता है।  
अ) पेशकार ब) गत क) रेला

9. विलंबीत एकताल की कुल कितनी लघु मात्रा संख्या होती है।  
 अ) 24                      ब) 12                      क) 48
10. 'गोपुच्छा' यह किससे संबंधित है।  
 अ) कला                      ब) ग्रह                      क) यति

**ब) जोड़ीयाँ लगाए।**

**(10)**

**'अ' गट**

1. सरोद
2. काली-4 मध्यम
3. उ.हबीबुद्दीन खाँ
4. 16 मात्रा की तिगुन
5. अतित
6. ट्रम्पेट
7. कुआड
8. काली-2 पंचम
9. मृदुंगा
10. उ.अहमदजान थिरखवाँ

**'ब' गट**

1. सुषिर वाद्य
2. यति
3. एक मात्रा में  $1\frac{1}{4}$  मात्रा
4. पांढरी-6 (A)
5. फरुखाबाद घराना
6. अजराडा घराना
7. काली-1 (C#)
8. ग्रह
9.  $5\frac{1}{3}$  मात्रा
10. तंतु वाद्य

**प्र.2. लिपिबध्द कीजिए। (कोई 4)**

**(20)**

1. तिनताल / आदिताल मे एक कमाली चक्रदार पं. भातखंडे लिपी के अनुसार लिपिबध्द कीजिए।
2. झपताल / सुलताल की कुआड आवर्तन में एकबार।
3. आडाचौताल / धमार ताल की आडीलय लिपिबध्द कीजिए।
4. ताल रूपक / तेवरा मे एक रेला, दो पलटे, तिहाई पं. पलुस्कर लिपी अनुसार लिपिबध्द कीजिए।
5. ताल जयताल की बीआडी आवर्तन मे एक ही बार लिपिबध्द कीजिए।

- प्र.3. ताल के दशप्राण की संक्षिप्त जानकारी देते हुए (20)  
किसीभी तीन प्राणों की विस्तृत जानकारी दीजिए।
- प्र.4. तबला / पखावज वाद्य का इतिहास तथा इस वाद्यकी (20)  
वादन पध्दती के विकास के लिए कोई तीन विद्वान कलाकारों द्वारा  
किये गये कार्य की जानकारी लिखे ।
- प्र.5. चक्रदार, तिहाई और नौहक्का इनकी संक्षिप्त जानकारी (20)  
देते हुए तिनों में समानता और अंतर क्या है।  
सोदाहरण स्पष्ट कीजिए।
- प्र.6. वाद्य और वाद्य के वर्गिकरण की जानकारी देते हुए किसी एक (20)  
घनवाद्य एवं एक अवनध्द वाद्य की जानकारी लिखे।
- प्र.7. नाद का अर्थ बतलाते हुए, नाद का उंचा-निचापन, (20)  
बडा-छोटापन, तथा गुणधर्म के बारे में अपने विचार प्रकट करे।




## Exam : Alankar Pratham (First Paper)

### Subject : Tabla / Pakhavaj

Date : 16/11/2025      Timing : 9am to 12 noon      Total Marks - 100

- Note : 1) Second question is compulsory.  
2) Solve any 4 from remaining questions.  
3) All question have same marks.

#### Q.1. A) Choose correct options. (10)

1. A'Uthan' is mostly played in which Gharana?  
a) Delhi      b) Banaras      c) Lucknow
2. What is the exact number of matra of 'Annudrut'?  
a)  $\frac{1}{4}$       b)  $\frac{1}{2}$       c) 1
3. According to Khand what type of taal 'Dhamar' is?  
a) Samapadi      b) Ardhasamapadi      c) Vishampadi
4. SSDhaSS is which type of laykari?  
a) Kuadi      b) Biaadi      c) Aadi
5. Which 'Dha's' of 'Kamali Chakradaar' arrive on 'SAM'?  
a) 1, 5, 9      b) 1, 14, 27      c) 1, 13, 26
6. As per 'Panchgati Bhed' in Karnatak Sangeet. How many taals are produced?  
a) 175      b) 35      c) 5
7. In Pt. Paluskar taal notation system what is the sign to denote 'Dha traka Dhikat' in one Matra?  
a)       b)       c) 
8. Which form of composition the 'Rav' is?  
a) Peshkar      b) Gat      c) Rela
9. How many total number of Laghu matras 'Vilambeet Ektaal' has?  
a) 24      b) 12      c) 48
10. 'Gopuchha' is related to which of the following?  
a) Kala      b) Grah      c) Yati

**B) Match the following.**

**(10)**

**“A”**

1. SAROD
2. Kali-4 Madhyam
3. Ustd. Habibuddin Khan
4. Tigun of 16 Matras
5. Atit
6. Trumpet
7. Kuad
8. Kali-2 Pancham
9. Mrudungga
10. Ustd. Ahmedjaan Thirakhwa

**“B”**

- a. Sushir Vadya
- b. Yati
- c.  $1\frac{1}{4}$  Matras in one Matra.
- d. Pandhri-6 (A)
- e. Farukhabad Gharana
- f. Ajrada Gharana
- g. Kali-1 (C#)
- h. Grah
- i.  $5\frac{1}{3}$  Matra
- j. Tantu Vadya

**Q.2. Write Notations of- (Any Four) (20)**

1. Kamali Chakradaar in taal Teentaal / Aaditaal (Pt. Bhatkhande)
2. Kuad Laykari of Jhaptal / Sooltaal one time in one avartan.
3. Aad Laykari of Adachautaal / Dhamar taal.
4. One Rela including two Paltas & Tihai in taal Rupak / Tewara. (Pt. Paluskar)
5. Biaadi of Taal Jaitaal one time in one avartan.

**Q.3. Write in brief about 'DashPran of Taal' and write any 3 Praan in detail. (20)**

**Q.4. Write in brief about history of Tabla / Pakhawaj(20) and explain in detail contribution of any 3 legendary artists in the development of the instrument.**

- Q.5. Describe Chakradhaar, Navhakka & Tihai in (20)  
detail and also describe the difference and  
similarity between them with appropriate example.**
- Q.6. Explain the classification of Indian Musical (20)  
Instruments and write information of one 'Ghana  
Vadya' and one 'Avanaddh Vadya.' (20)**
- Q.7. Explain the meaning of naad and also share (20)  
your thoughts about highs-lows (Uncha-Nicha  
Pan), Largeness-Smallness (Bada-Chota Pan) &  
properties of Naad.**