

# अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई.



परीक्षा सत्र : नवम्बर-दिसम्बर 2025

परीक्षा का नाम : अलंकार प्रथम (प्रथम प्रश्नपत्र)

विषय : भरतनाट्यम्

दि. 16/11/2025

समय : सुबह 9 से 12

कुल अंक : 100

सूचनाएँ : (१) प्रथम प्रश्न अनिवार्य है ।  
(२) कुल पाँच प्रश्न हल किजिए ।  
(३) सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

- प्र.1. भारतीय शास्त्रीय नृत्य में रस, भाव तथा संचारी की संकल्पना स्पष्ट किजिए । (20)
- प्र.2. भरतमुनी प्रतिपादित रस सूत्र पर अभिनव गुप्त तथा भोज के विवेचन की जानकारी दिजिए । (20)
- प्र.3. नीचे दिये गये मुद्दों के आधार पर नायिका भेद स्पष्ट करें। (20)
- अ) मानसिक अवस्था (अवस्थाभेद)  
ब) चरित्र  
क) नायक से नायिका का रिश्ता  
ड) जन्म
- प्र.4. अ) उचित जोड़ियाँ बनाएँ। (10)
- |                           |                      |
|---------------------------|----------------------|
| 1) भारती                  | 1) ओडिसी             |
| 2) ग्रह                   | 2) अद्भूत            |
| 3) उत्साह                 | 3) सात्त्विक अभिनय   |
| 4) पीला रंग               | 4) नायक भेद          |
| 5) चेंडा                  | 5) गुरु बिरजु महाराज |
| 6) रोमांच                 | 6) कथकली             |
| 7) श्रम                   | 7) वीर               |
| 8) गुरु केलुचरण महोपात्रा | 8) तालप्राण          |

9) कथक  
10) उपपति

9) वृत्ती  
10) पात्रप्राण

ब) श्लोक की पंक्ती पूरी करें।

(10)

- 1) लिंगे नास्तीति ----- भरतादिभिः॥
- 2) सहकार फले ----- विधानके॥
- 3) उदरे ----- नियुज्यते॥
- 4) समूहागमने ----- च नियुज्यते॥
- 5) सूचीकृते ----- स्यादिति सम्मतः॥

प्र.5. संक्षिप्त जानकारी दें। (कोई दो)

(10+10=20)

- 1) शास्त्र और परंपरा
- 2) धर्मी-लोकधर्मी नाट्यधर्मी
- 3) पुरंदरदास

प्र.6. ताल दशप्राण की संकल्पना विस्तार से समझाएँ।

(20)

प्र.7. भारतीय, दक्षिण-पूर्व एशियाई और पश्चिमी संकल्पनाओं (20)  
के भीतर 'कला की सुंदरता' यह संकल्पना की तुलना करें।

**AKHIL BHARATIYA GANDHARVA MAHAVIDYALAYA MANDAL, MUMBAI**



**Exam Session : Nov-Dec - 2025**

**Exam : Alankar Pratham (First Paper)**

**Subject : Bharatnatyam**

**Date : 16/11/2025 Time : 9 a.m. to 12 noon Total Marks : 100**

- Note :
- 1) First question is compulsory.
  - 2) Write answer of any Five questions.
  - 3) All questions carries equal marks.

**Q.1. Explain the concepts of Rasa, Bhaava and Sanchari in Indian Classical dance. (20)**

**Q.2. Write about the euplanation given by Abhinav Gupta and Bhoja about Bharata Muni's Rasa Sutra. (20)**

**Q.3. Explain Nayika bheda on basis of – (20)**

- a) Psychological states (Avasthaabheda)
- b) Character
- c) Relation with Nayaka.
- d) Birth

**Q.4. A) Match the following. (10)**

- |                               |                       |
|-------------------------------|-----------------------|
| 1) Bharati                    | 1) Odissi             |
| 2) Graha                      | 2) Adbhuta            |
| 3) Utshaha                    | 3) Sativika Abhinaya  |
| 4) Yellow                     | 4) Nayak Bheda        |
| 5) Chenda                     | 5) Guru Birju Maharaj |
| 6) Romancha                   | 6) Kathakali          |
| 7) Shram                      | 7) Veer               |
| 8) Gruru Kelucharan Mahopatra | 8) Talaprana          |

9) Kathak  
10) Upapati

9) Vritti  
10) Paatra prana

**B) Complete the Shloka verses. (10)**

- 1) लिंगे नास्तीति ----- भरतादिभिः॥
- 2) सहकार फले ----- विधानके॥
- 3) उदरे ----- नियुज्यते।
- 4) समूहागमने ----- च नियुज्यते।
- 5) सूचीकृते ----- स्यादिति सम्मतः॥

**Q.5. Write Short Notes (Any Two) (10+10=20)**

- 1) Shastra & Parampara
- 2) Dharmis-Lokdharmi & Natyadharmi
- 3) Purandaradasa

**Q.6. Explain the concept of Tala Dashaprana (20) in detail.**

**Q.7. Compare the concepts of Beauty of Art (20) within Indian, (Aesthetics) South-East Asian and Western concepts.**